

النَّفَائِسُ الْعَصْرِيَّةُ

مجلة أدبية فكاهية تاريخية

نصدر في القدس مرة في الشهر لشربا

خالد الأسير

الجزء الثاني عشر كانون الأول ١٩١٢ السنة الرابعة

قيمة الاشتراك

مجدي ونصف في البلاد العثمانية و ١٠ فرنكات في الخارج

AN-NAFAIS AL-ASSRIAH

Revue Littéraire, Humoristique et Historique

Propriétaire-rédacteur

KHALIL BÉDAS

Jérusalem, Palestine

مطبعة دار الأيتام السورية * القدس

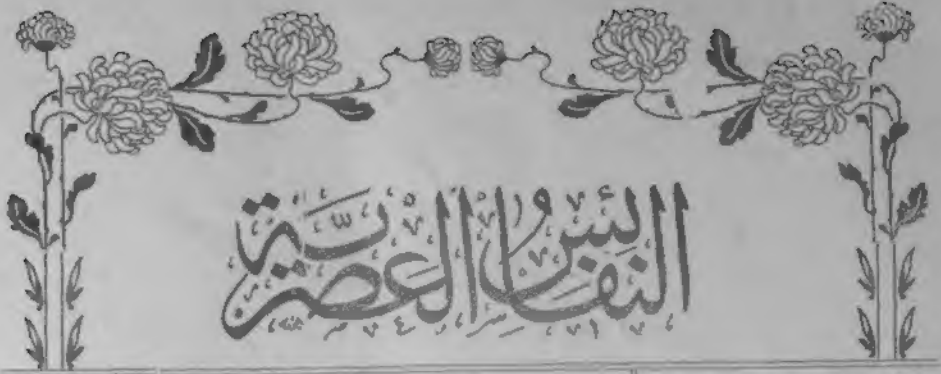
فهرست الجزء الثاني عشر

مشورات :	٥٠٥ سنلر
٥١٢ ما هو الميار	٥١٦ حكاية بوذا (شيل)
من حياة تولستوي	٥٢٩ بائعة الخيوط (رواية)
٥٤٣ ملح	٥٣٠ ما هي الاحلام ؟
٥٤٤ آثار أدبية	٥٣٥ ان الطيور على اشكالها تقع
٥٤٦ ختام السنة الرابعة	رواية - (اللآسة مريم شاورية)
٥٤٧ فهرست المواد	٥٤٠ اقوال في المرأة
٢٠١ - ٢١٢ رواية هنري الثامن	٥٤١ بدائع شعرية

هنري الثامن

وزوجته السادسة

في هذا الجزء يتم القسم الاول من هذه الرواية البديعة التي ارتاح اليها القراء كل الارتياح ولا عجب فهي من اشهر الروايات بموضوعها التاريخي وحوادثها الشائقة . اما القسم الثاني منها فسنشره ملحقاً بالمجلة في النصف الاول من سنتها القادمة (الخامسة) . وسنختار للنصف الثاني منها رواية اخرى لا تقل أهمية وموضوعاً عن رواية هذه السنة . وقد تحقق حضرات القراء ولا سيما الذين رافقوا المجلة منذ اول صدورها وقرأوا روايات « شقاء الملوك » و « احوال الاستبداد » و « الحسناء المتكررة » ان الروايات التي نختارها لهذه المجلة هي من اشهر الروايات وأحسنها قصصاً وأكثرها تفكيراً وتشويقاً . ولنا ملء الامل بزيادة اقبال القراء على المجلة لتمكن من تكبير حجمها وايداعها احسن المواضيع فائدة وفكاهة وعلى الله الاتكال



الجزء الثاني عشر كانون الاول سنة ١٩١٢ السنة الرابعة

شنلر

مبنى دار الايتام السورية في القدس الشريف

والمعروف بأبي الايتام

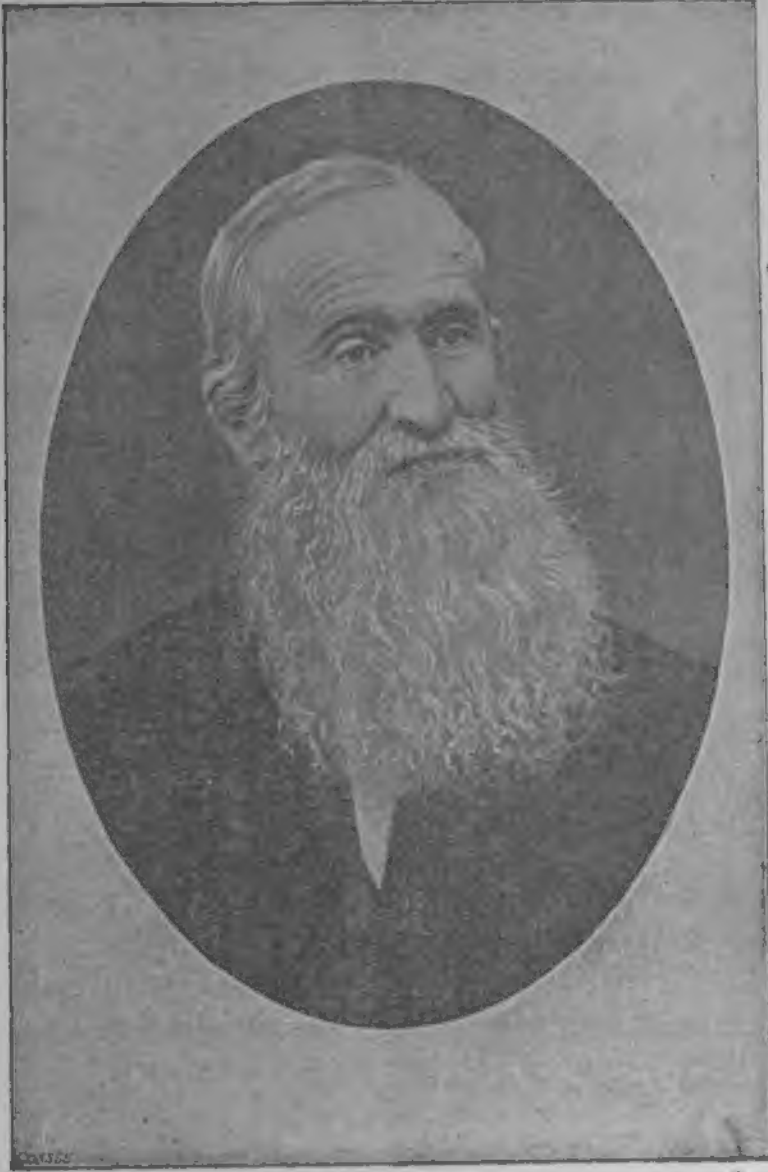
— ولد سنة ١٨٢٠ * وتوفي سنة ١٨٩٦ —

في ظاهر القدس الشريف ، على بُعد نصف ساعة منها ، في الجهة الغربية الشمالية ،
هضاب كانت منذ سبع وخمسين سنة جرداء قاحلة لا يسكنها احد ولا تعمل فيها يد
هذه الهضاب تحاكي جبل الزيتون ارتفاعاً ، وهي معتدلة الهواء جميلة الموقع ،
تشرف على كثير من المناظر الطبيعية الخلابة كجبال يهوذا وبنيامين ومرتفعات افرايم
وغيرها مما يسر العين منظره ويبعث على التأمل ذكره

وقد كانت في ايام المسيح مزدانة باجل الابنية وافخم القصور ، لانها كانت
مسكناً للعلماء والنبلاء من اهل اورشليم وقشدر

وهي الان آهلة بالسكان مزدانة بالعمران وقد شيدت فيها الابنية الجميلة
وامتدت في اكثر جهاتها الحقول والكروم والحدائق الحافلة بكل نوع من المورسات
هذه الابنية هي مدرسة شنلر او دار الايتام السورية ومعاملها الصناعية ودور
معلميها ومستخدميها ، ومنشئها هو رجل البر والفضل يوحنا لودفيك شنلر الذي لم

يُلقَ أحد من أبناء هذه البلاد من جميع الطوائف الأعراف اسمه وسمع بما له من
الفضل والأيادي البيضاء مما سنذكره فيما يلي من سياق ترجمة حياته



— يوحنا لودفيك شنلر —

وُلد هذا الرجل الكبير في قرية اربفتفن من اعمال ورتمبرج من بلاد جرمانيا في
١٥ كانون الثاني سنة ١٨٢٠ من والدين فقيرين كانا يقطنان تلك القرية ويعيشان

من عمل ايديهما . ولا ترعرع الفتى اخذ يتردّد كغيره من اولاد القرية الى المدرسة اليومية حيث تعلّم مبادئ العلوم . وكانت تظهر عليه منذ الصغر اثار النجابة والذكاء . وقوة الارادة والعزم والتدبّن فأحبه قسّ القرية واخذ يعلمه اللغة اللاتينية والعلوم الدينية والتاريخ فبرع فيها ودرس على بعض الاساتذة علوماً اخرى غير التي كانت تُلقّن في المدرسة اليومية . وكان كثير الاجتهاد والدرس والمطالعة وقد اكتسب في المطالعة أضعاف ما تلقّاه في المدرسة وأتقن في مدة وجيزة علوم مدرسة المعلمين التي لم يكن له سبيل لدخولها بسبب فقر والديه . وفي السنة الثامنة عشرة من عمره تقدّم للامتحان مع خريجي مدرسة المعلمين فأظهر براعة وتفوقاً وأحصى في جملة المعلمين وصار في امكانه ان يساعد والديه من راتبه

ولبت سنلر معلماً نحو خمس سنوات قضاها بملّ الاجتهاد والدأب والامانة والاخلاص في الخدمة العامة وهو يتنقل من بلد الى آخر مخلفاً من الآثار الجليلة في كل مكان ما علّقى قلوب الاهلين به فأطروا حسن سيرته ومواهبه وكان موضوع احترامهم وولائهم . ولم يترك سنلر في هذه الاثناء مواصلة الدرس والمطالعة فكان يصرف اكثر ساعات فراغه في ذلك وقد درس ايضاً بعض العلوم الميكانيكية دون ان يخطر بباله ان ذلك سينفعه نفعاً جزيلاً في المستقبل . وكانت المطالعة والممارسة تريدانه خبرة ومعرفة وتضلماً . وكان يرتاح على الاخص الى درس الكتاب المقدس ومطالعة بعض فصوله يومياً حتى استظهر اكثره . وجملة القول ان هذا المعلم النشط كان اشبه بالنحلة المجتهدة التي لا تترك زهرة تراها دون ان تمتصّ احلى شي فيها

وفي السنة الثالثة والعشرين من عمره ، وذلك سنة ١٨٤٣ ، عُيّن بامر ملوكي مدبراً ومرشداً للمجرمين في مدينة فينغن ، حيث اقام اربع سنوات متوالية كان لها أحسن اثر في تحسين حالة المجرمين الذين سلّموا لعنايته

وفي السنة السابعة والعشرين من عمره ترك سنلر وطنه وسافر الى سويسرا ليكون معلماً في مدرسة التبشير

هذه المدرسة انشأها في سويسرا رجل تقي يُدعى شبتلر . وكانت واقعة على جبل سنت كريشونا عند نهر الرين بالقرب من مدينة باسل . وكان على هذا الجبل

في القرون المتوسطة معبد يُعرَف بمعبد سنت كريشونا (او القديسة كريشونا) وكان قد أهمل امره فتحول الى مأوى يلجأ اليه الجوالون والمشردون ، واصبحت الكنيسة



سنت كريشونا

التي فيه تحت التراب والحجارة وامست ارضه مرتعاً لبقر الفلاحين المجاورين . فطلب شنتلر رخصة في تحويل تلك الكنيسة الى مدرسة تبشيرية . ولما فرغ من عمله استدعى لمعاونته في ادارة شؤون هذه المدرسة والتدريس فيها شنتلر ومعلماً آخر يُقال له الشمس شلنتس

واقام شنتلر في هذه المدرسة اربع عشرة سنة كان فيها مثال التقشف والتعبد وقد سعى بتأسيس الجمعيات الدينية في الاماكن المجاورة

لكريشونا . وكان له فضل كبير في ترقية شؤون المدرسة ونفخ روح النشاط والاقدام في صدور ابنائها

وسنة ١٨٥٤ عُيِّن شنتلر من قِبَل جمعية المرسلين رئيساً لدار الاخوة في الارض المقدسة (فلسطين) وكان وقتئذٍ عضواً في هذه الجمعية وأحد امنائها ، وكان مرتبطاً بها أتم الارتباط فلم يسعه الا الرضوخ لمشيئتها واخذ لساعته يتأهب للسفر وكان قبل ذلك باكثر من عشر سنوات قد ابصر فتاة في قرية اشنخ من اعمال الالب الشفاني يُقال لها مغدليتا بارنغر ، فأعجب بأدائها ولطفها وصمَّ ان يتخذها شريكة حياته . ولم يلبث بعد صدور قرار الجمعية اليه بالسفر الى فلسطين ،

ان شخص الى اسنخ فعد له على مفدينا ثم سافر وايها الى اربنغن حيث ودع اباه وذويه وعاد بعد ذلك بزوجه الى كريشونا ومنها سافرا برفقة ستة من المرسلين الى فرنسا . وفي مرسيليا ركب الجميع سفينة شراعية اقلتهم الى يافا فوصلوها بعد ان قضوا في سفرهم هذا ستة اسابيع كاملة ذاقوا في اثائها العذاب الوائ

وفي ٢٨ تشرين الثاني سنة ١٨٥٤ وصل شنلر ورفاقه الى القدس فاستقبلهم اعضاء الطائفة الانجيلية الالمانية بكل ترحاب واتزلوهم في « دار الاخوة » الكائنة بالقرب من حي النصارى . وكان شبلر قد عهد الى شنلر بتنظيم شؤون هذه الدار والاهتمام بتمرير الاخوة المذكورين على الكرازة والتبشير ليتمكنوا من السفر بعد سنة او سنتين الى افريقيا للقيام بهذه المهمة . ولم يكن شنلر والاخوة الستة يتناولون رواتب معينة ، بيد ان الجمعية كانت قد ضمنت لهم تقديم ما يلزمهم من النفقة في وقت الشدة والضييق فقط . وكان كل من هؤلاء الاخوة حاذقاً في مهنة خاصة كالحدادة والهندسة والتجارة وغير ذلك ، ولم يلبثوا ان توفرت لديهم الالات اللازمة لهذه المهن ، فأخذوا يشتغلون بها ويظهرون من البراعة والتفنن في الاجادة ما علق القلوب بمحبتهم وأطلق الالسنه بالثناء عليهم . وكانوا يقضون ساعات الفراغ من العمل في درس كلمة الله والتسرُّن على الكرازة . ولا ورد عليهم الامر بالسفر الى افريقيا طالبت الجمعية ان تُحوَّل « دار الاخوة » في القدس الى تزل للسياح الذين يؤمنون القدس لزيارة الاماكن المقدسة فرفض شنلر ذلك واجاب بما يأتي : « لا كانت البلاد في حاجة عظيمة الى الانجيل ارايني لا أستطيع ان اترك كلمة الله وأستبدلها بخدمة المائدة »

واخذ شنلر بعد ذلك يسبح في الارض المقدسة ويدرس اما كتبها المشهورة ويعاشر اهلها الى ان وطَّن النفس اخيراً على الإقامة في القدس مدى العمر

وفي شهر تشرين الاول سنة ١٨٥٥ شرع في شراء قطعة ارض خارج اسوار المدينة . فاختار تلاً في القرب الشمالي منها يبعد عنها نصف ساعة . وكان معه ومع زوجته وقتئذ نحو تسعة وثلاثين الف فرنك ، فاشتري الارض التي اختارها وبني فيها بيتاً سكنه مع زوجته في ذلك القفر وليس لها من انيس سوى الثعالب وبنات آوى

والضباع . وكانت حياتها على هذه الصورة معرّضة في كل لحظة لخطر الموت من قبل اللصوص ليلاً وقطّاع الطرق نهاراً

وكان شنلر لا ينقطع دقيقة واحدة عن العمل فكان يقضي نهاره بعضه في مشاركة الفعلة والبائنين وبعضه الآخر في التدريس في مدارس المرسلين في المدينة وفي تدريس ساعات خصوصية في بعض البيوت ، وكان يرجع كل مساءً الى بيته وهو ينحط تعباً . غير انه وزوجته قد احتملا كل تلك الآتاعب والمشقات بصبر وشكر لله وفي ٢٥ ايلول سنة ١٨٥٦ وُلد لها الابن البكر فدياه تيودور ، وهو الان حضرة القس الفاضل تيودور شنلر الرئيس الحالي لدار الايتام السورية . ثم رزقها الله ابناً آخر سميّاه لودفيك وابنة سميّاهها ماريا (١)

ولبت شنلر وذروه على الحالة المار ذكرها وهم تارة يسكنون بيتهم في البرية وتارة اخرى يهجرونه ويسكنون القدس هرباً من تعديّات اللصوص . حتى كانت سنة ١٨٦٠ وحوادثها المشهورة ، وقد تحرّكت القيرة في قلوب مسيحيي الغرب لمساعدة مَنْ أُصيبوا بنكبات تلك السنة الهائلة من ابناء سوريا ، واخذت الجمعيات الخيرية تتسابق الى الاحسان والبر ، فكتب شنلر الى شنلر يسأله اذا كان يحب ان يفتح بيته للايتام السوريين . فسرّ شنلر بذلك غاية السرور ، ولم يلبث ان سافر في اواخر شهر تشرين الاول سنة ١٨٦٠ الى جهات بيروت وصيدا ، حيث تمكن بعد الجهد والعناء من جمع تسعة اولاد ايتام ، فعاد بهم الى داره في القدس ، وكان ذلك بدء العمل العظيم الذي قضى شنلر غابر حياته في خدمته

وبلغ عدد الاولاد الايتام في مدرسة شنلر في سنتها الاولى ٤١ ولداً ، وكان دخلها لهذه السنة خمسة وثلاثين الف فرنك ، وكانت المساعدات المالية ترد اليها من ورتمبرج وبادن وجمعية المرسلين في كريشونا وباسل . وكان شنلر كلّما زاد لديه شيء من النفقة يبتاع ارضاً جديدة او يزيد في البناء ، وهو يصِلُ آناء الليل باطراف النهار في العمل وكتابة مئات الرسائل الى اقطار العالم في طلب الاحسان والمساعدة ، وكان عدد الايتام يزداد في المدرسة سنة فسنة

(١) وقد وُلد لها بعد ذلك ولدان آخران توفي احدهما في القدس والآخر في مصر

وكان شنلر يُعنى بتعليم هؤلاء اليتام وغرس حب العمل في رؤسهم وإعدادهم ليكونوا رجالاً بعد خروجهم من المدرسة يستطيعون ان ينفعوا انفسهم وبلادهم .



ولهذه الغاية أنشأ في المدرسة فروعاً صناعية للخياطة وصنع الاحذية والنجارة والحداة والحراطة وصنع الحرف والقرميد والطباعة . وشاد محلاً لتعليم العميان صبياناً وبنات العلوم والصناعة . ومدرسة العميان هذه أنشأها ابنه القس تيودور الرئيس الحالي وابنه الدكتور لودفيك وفي اواخر سنة ١٨٨٨ رأى

شنلر انه من الضروري انتخاب عمدة في بلاد القرب تأخذ على عاتقها الاهتمام بشؤون دار اليتام السورية وادارتها ، وذلك آمن لبقائها واطمن لتقدمها ونجاحها .

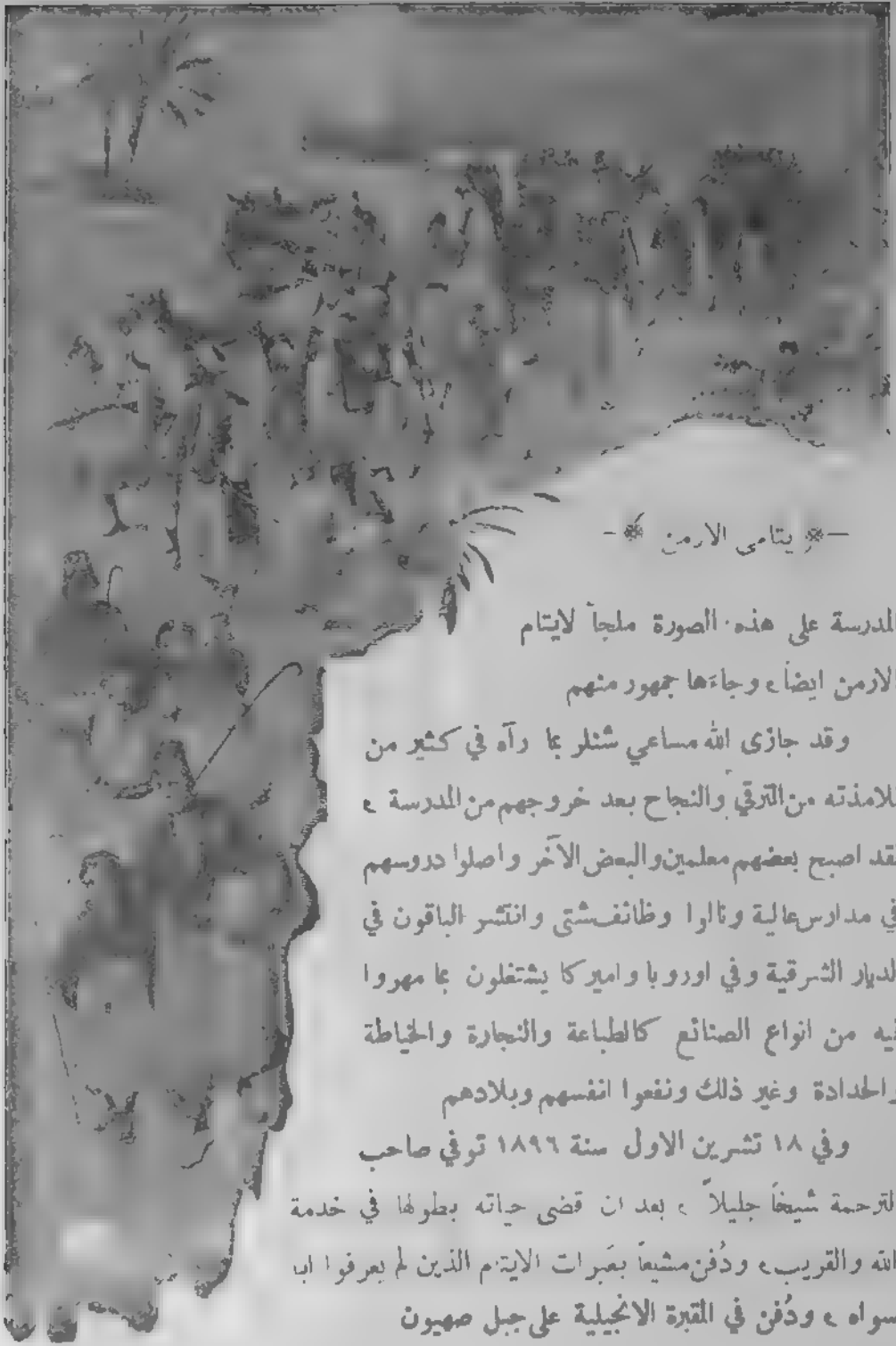
ولم يضر الا مدة قصيرة حتى تألفت — شنلر وقرينته سنة ١٨٦٩ —

عمدة لهذه الغاية سنة ١٨٨٩ وسُميت « عمدة دار اليتام السورية » وكان مركزها في شتوتكرت ثم نُقلت الى كولونيا احدى مدن بروسيا حيث لا تزال متولية تدبير المدرسة وادارة شؤونها الى الان . وقد ابتاعت من شنلر الدار بجميع اقسامها ومحتوياتها بمبلغ سبعين الف فرنك وهو دون ما انفق عليه صاحبها بكثير

وذاع اسم هذه المدرسة في المانيا وجميع اقطار اوروبا كما ذاع في سوريا وجميع انحاء الشرق ، ونالت حظوة عند دولتنا العلية والدولة الالمانية ومنحها امبراطور المانيا الحقوق المدنية . ولبت شنلر رئيساً ومديراً لها الى آخر ايامه وقد بلغ عدد المتخرجين فيها ألفاً وخمسة نفوس اكثرهم من فلسطين وسوريا . وقبل وفاته بقليل اقترح على العمدة ان تسمح بقبول ايتام الارمن في المدرسة ، فقبل اقتراحه واصبحت



—دار الایتام السورية في القدس—



— يتامى الارمن —

المدرسة على هذه الصورة ملجأ لآيتام

الارمن ايضاً وجاءها جمهور منهم

وقد جازى الله مساعي شئلو بما وآه في كثير من

تلامذته من الترقى والنجاح بعد خروجهم من المدرسة ٤

فقد اصبح بعضهم معلمين والبعض الآخر واصلوا دروسهم

في مدارس عالية ونالوا وظائف شتى وانتشر الباقون في

الديار الشرقية وفي اوربا واميركا يشتغلون بما مهروا

فيه من انواع الصنائع كالطباعة والتجارة والحياطة

والحدادة وغير ذلك ونفعوا انفسهم وبلادهم

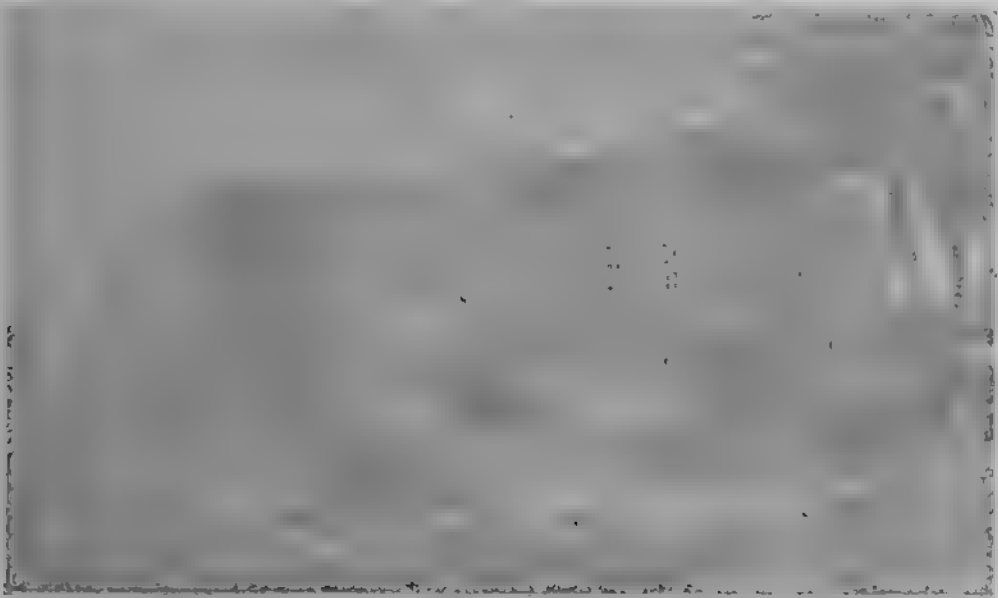
وفي ١٨ تشرين الاول سنة ١٨٩٦ توفي صاحب

الرحمة شيخاً جليلاً ٥ بعد ان قضى حياته بطولها في خدمة

الله والقريب ٥ ودُفن مشيخاً بعبرات الايتام الذين لم يعرفوا اباً

سواه ٥ ودُفن في القبرة الانجيلية على جبل صهيون

وصار زمام رئاسة دار الايتام السورية بعد وفاة شنلر الاب الى يد ابنه القس تيودور (الرئيس الحالي) وكان قد ساعد والده في هذا العمل مدة اثني عشرة سنة وعُرف بالذكاء والاقدام وسعة المعارف والحكمة ، وقد تخرج في جامعة تيبفن من اعمال ورتبج في المانيا وأحرز فيها شهادته العالية في الفلسفة واللاهوت وفي ايامه اتسع نطاق المدرسة وكثرت دورها ومزارعها ونمت املاكها في القدس وخارجها وقد كان والده قد اُحرق بهذه المدرسة مزرعة بئر سالم الواقعة على بعد ساعة ونصف من الرملة فعمم بها حضرة الرئيس الحالي ووسع نطاقها واقام



— ملجأ العيان في دار الايتام السورية —

فيها مدرسة زراعة بلغ عدد طلبتها الثلاثين . وابتاع ايضا في الناصرة رصافا فسيحة ليشيد فيها مدرسة باسم مدرسة الايتام الجليلية هذا فضلا عن الاصلاحات ذات الشأن التي جرت في دار الايتام ومدرستها ومعاملها وقد كثر عدد تلامذتها وتلميذاتها وساتذتها وتجدد بناء اقسام كثيرة منها بعد الحريق الذي اصابها سنة ١٩١٠ . واصبحت الان كبلدة او كستعمرة قائمة بنفسها . وفي سنة ١٩١٠ احتفل بيوبيلها الذهبي احتفالاً شاقاً حضره سمو الرئيس فرتس ايتل نجل امبراطور الالمان ورجال حاشيته والجسم الغفير من انزالة الالمان واعيان القدس وادباؤها

وقد تعرفنا بحضرة الرئيس الحالي لدار الايتام السورية فألفيناه يتأهب غيرةً على تقدمها متوسلاً بكل الوسائل لتزقيتها في العلم والادب والصناعة جرياً على أثر والده.



— القس تيودور شنلر —

رئيس دار الايتام السورية

وتعرفنا أيضاً بأساتذتها ومديري معاملها وزرنا معاهدها واحداً واحداً وحضرنا

التدريس في بعض صفوفها ، فأعجبنا بنسق التدريس ومهارة المعلمين ونجاح التلاميذ ، وقد سرنا بنوع خاص ما شاهدناه من آيات الفضل والبر في مدرسة العميان حيث رأينا جمهوراً من العميان صيانياً وبنات يعملون السلال والكراسي والفرش وغيرها من الأدوات والمصنوعات على اختلاف أنواعها وأشكالها مما يحير الابصار ويقضي بالعجب وامتازت المطبعة في معامل دار الايتام السورية بما تؤديه للمعارف والآداب من الخدم الحظيرة فحق علينا ان نخضعها بكلمة نجعلها ختاماً لهذه النبذة . فالمطبعة في دار الايتام تامة الاهبة تجاري احسن مطابع بيروت بادواتها ومعدات ما جهزت به من جميع انواع الحروف الافرنجية والعربية وادوات التجليد والحياطة والكبس والقطع ، وفيها طابعان كبيران وثلاثة طوابع صغيرة وكلها تُدار بالبخار ، وقد اشتهرت بحسن الطبع والاتقان والتفنن ، يشهد بذلك كثرة الطلبات التي ترد عليها من جهات عديدة كصر وحلب وبيروت ودمشق وطرابلس الشام وحيفا والناصرة ويافا فضلاً عن القدس وجهاتها . وفيها تُطبع مجلّتنا وعدة مجلات وجرائد المانية ، فضلاً عن الكتب والرسائل والاورق التجارية التي لا يُحصى عددها . وفي كلها من الاتقان وحسن الصنعة ما لا تباريها فيه في بلادنا الا مطبعة او مطبعتان في بيروت . وكل ذلك بفضل حضرة رئيس المدرسة وهمة مدير المطبعة الفاضل خليل افندي عبدالله الحداد الذي نشكر له اهتمامه المتواصل بترقية شئون هذا الفن الجميل وحسن طبع هذه المجلة وتوفير سباب تحسينها واتقانها مما صادف استعساناً كبيراً عند جمهور القراء .

حكاية بوذا

(تابع لما قبل)

فعملت المدينة بأمر الملك ، وخرج سدرانا في مركبته الذهبية تجرّها الثيران البيضاء ، فرأى رأى سماوياً : سرور في كل وجه ، وابتناس في كل ثمر ، ونضارة شبيهة كيفاً أدار وجهه ، وهتاف (ليحي الأмир) ،

فقال: « ما أجمل العالم ! وما ازهاه ! ان العالم يحبني وأنا أحب هذا العالم . ما أجمل حياة هؤلاء الناس وهم ليسوا ملوكاً . ولكن ماذا عملتُ لأجل هؤلاء فأحبوني ؟ أليكوني أحبهم يبادلونني الحب ؟ وبماذا استدُّوا على ما في نفسي من الميل والانعطاف ؟ إيتوني بهذا الصبي الذي يرشقني بالزهور ودعوه يركب بجاني . وهل مما يسرُّ الانسان أكثر من ان يكون ملكاً على هذه المدينة ؟ أبتل هذا الخروج بينهم يسرون ويفرحون ؟ ما أهون أسباب السرور اذا كانت ركبتي بينهم من جعلتها . ونظر الى سائق المركبة (شانا) وقال : « يسر في الشوارع ودعني أرى كثيراً من هذا العالم الجميل الذي لم أره من قبل . فسار السائق بين صفين من ألوف الخلائق وسدراً يزداد سروراً في كل لحظة من لحظاته والناس ترمي سُعف النخل والأزهار الضائعة النثر في طريق مركبته

وجاء كثيرون يكللون ثيران المركبة بأكاليل الزهر ويقدمون لها الأرز علفاً ، والكل يهتفون : « جاي . جاي »^(١) لأميرنا المحبوب ! وعلى هذه الصورة استمرت حالة الموكب من الساعة التي خرجت فيها المركبة الى ما وراء السور حتى اخترقت كثيراً من شوارع المدينة لان أمر الملك كان نافذاً ومرعياً . حتى اذا بلغ الموكب الى منعطف في الطريق لاح شبح هو رجل لم تبق الآلام في جسمه سوى جلد وعظم ولم تبق السنون سوى عزم خاز وقوة متلاشية ، هيكلاً من عظام يستتره جلد رقيق ويستر الجلد ثوبٌ بال التصق بمظاهه التي لا لحم ليملي

(١) كلمة هتاف هندية معني اوصافاً او هوشناً التي كان يستعملها اليهود في

خلاياها ، محدودب الظهر تحت أثقال أيامه الخوالي ، تحت عينيه ازرقاق هو
 مجرى دموع كثيرة وفي جفنيه قروحاً حمراء من تلك الدموع ، فمُه
 ولا أسنان فيه منقرٌ تخرج منه تنهدات آلام داخلية مرّة ، في يَمناه عصاً
 يتوكأ عليها وبالكاد تعينه على الاستواء على قدميه المرتجفتين ، ويسراه
 مسندة الى أضالع بارزة ، وصوت يخرج منه كأن وراءه دافعاً من الألم
 يقول : حَسَنَة أَطْلَبُ ايها القوم الصالحون ! والآن فاني أموت جوعاً
 اليوم او غداً . ثم خنقه السعال فأسند جبهته على عكازمه يقضي سعاله ،
 ويسراه ما برحت ممدودة تطلب إحساناً ، يئنُّ من اختناقهِ في سعالهِ .
 فاستلفت نظر الأمير واستغربت الحاشية بروز الرجل خلافاً لأمر الملك .
 فأسرعوا بإبعاده الى حيث لا تقع عليه عين الأمير . ولكن كان قد رآه
 الأمير واصبحت روئيته أمراً مفعولاً . ومن يستطيع ردّ الماضي او يسبل
 على الذكرة حجاب النسيان . فلما رأى الأمير ما عزموا عليه لإبعاد الرجل
 أمرهم بالكف وقال : « اتركوه ، اتركوه » . ثم نظر الى سائقه (شانا)
 وقال : « ما هذا الذي ارى عليه صورة رجل ولكن عليه حذبةٌ وفي
 وجهه كالوحٌ لم أره في غيره واثر عاَجٌ هائلٌ ولا ابتسام ؟ هل في الرجال
 من يولد على هذه الصورة ايضاً ؟ ماذا يعني بقوله « أموت اليوم او غداً ؟
 أم من قلة الطعام ارى عظامه بارزة كما هي ؟ ام ايُّ ويلٍ أصاب هذا
 الرجل فجعله كما أراه ؟ » . فأجاب السائق وقال : ايها الأمير الخلو !
 انه ليس هذا سوى رجلٍ كبقية الرجال الذين تراهم ، انما يختلف عنهم
 بكثرة السنين التي عاشها ، فنذ سنين قليلة كان ظهره مستقيماً وعينه
 لماعتين وجسمه ممتلئاً ، غير ان السنين الكثيرة امتصّت لحمه وسلبته قواه

وقلت فيه معرفته وارادته . ان قنديله قد استفرغ زيتُه والفتيلة احترقت بأجمعها الا القليل ، وما حياته الباقية الا شرارة ستأكلها نارها عما قريب فتطفئ . فهذا هو العمر البشري ايها الامير وعلام أكثرائك ؟ فقال : « او هذا نصيب كل حي ؟ ام نصيب بعض الاحياء ، ويندر من يصل الى مثل هذا ؟ » . فقال شانا : يا أميري ! كهذا الرجل يصير كل الاحياء ان هم بلغوا من أعمارهم مبلغه . فقال الامير : « اذا عمّرت ما عمّر فهل يكون هذا مصيري ؟ » وهل تكون كذلك يوزدهارا ان هي عاشت عشر عقد ؟ وهل عشر عقد تحسب عمرا طويلا . وهل هذا مصير شقيقتي والصغار الذين أحب ؟ » . فأجاب : نعم هذا هو المصير . فقال الأمير : « عدني الى القصر فقد رأيت اليوم ما كنت أمل أن أراه »

وعاد سدراتا الى القصر وفكره في نجر خضم من التأملات وعلى وجهه آثار الكتابة ، تترأى عليه الصور المحزنة خارجة من نفسه الحزينة ولما مد السباط لم يذق زاداً ولا استلفت نظره او استرعى سمعه كل ما في ذلك القصر من نعيم وسعادة ، فلا الرقصات اطربنه ، ولا المنيات افرحنه ، ولم ينس بيت شنة الا ساعة دنت منه يوزدهارا الجميلة وأكبت على عنقه تقبله ثم رمت بنفسها تحت قدميه باكية تقول : ألا يرى سيدي في ما يزيل غمومه ويفرج عنه همومه ؟

عندما سمع سدراتا منها هذه الكلمات تكلم فقال : « هو ما بك يا يوزدهارا من موجبات النعيم لقلبي ما يزعجني ويزيد في همومي لأنني لا استطيع إبعاد الحزن عن قلبي ساعة أفكر في نفسي أن جمالك الباهر الذي هو لي بمثابة نور الشمس سيذوي ويذبل يوم تصلين الى الشيخوخة .

الجميل يا يوزدهارا والقيح سيان: صعب فشيوخوخة فاحديداب فاخلال
حتى انه لا يمكن ايقاف الشباب، فهو في كل دقيقة يسير في طريقه الى
الشيخوخة، حتى ولا نستطيع حبس الصبا ونضارته ولو حبسنا انفسنا
المعدودة، وسياتي يوم يفرق بين هيامي وجهالك، فكما ينسل النهار
وتحل الظلمة هكذا تنسل الشيخوخة فتذوي وردتك فيحل التجعد محل
الصقالة ويحل المشيب في شمرك محل سواده الفاحم. هذه الحقيقة علمتها
اليوم فاسود قلبي من شدة سوادها وكل ما أفكر فيه الان هو بأي
طريقة يستطيع الحب استبقاء حلاوته التي هي الجمال فلا يبعث بها الزمان
الذي يصير الرجال شيوخاً»

وكل ذلك الليل لبث الامير ساهراً قلقاً

وكل ذلك الليل أزعج الملك اباه رؤيا توقظه فيستفيق مذعوراً ثم
يعاود النوم فتعاوده الرؤيا، حتى كان الصباح فنفض من فراشه وقلبه
مثقل بالخوف مما لازمه رآه في حلمه، فدعا اليه اكابر الحكماء والعلماء
وقال لهم: رأيت رؤيا هائلة عاودتني مرات كثيرة وهي ترمز الى مخاطر
ومخاوف فضايق صدري ولم يزل ضيقاً، وقد دعوتكم لحل رموزها
مستعيناً بعلومكم ومدارككم وسوف لا أذكرها لكم، فاذا كان فيكم
حكمة حل رموزها فبالحكمة ذاتها يمكنكم معرفة ما هي، واذا صدق
علمكم بالغيب فأصدق دليل على صدقه أن تعلموا الرؤيا دون ان أرويها
لكم. فعجز الحكماء وأخرجهم الملك طرداً من بلاطه وظل متمب الفكر
منقبض الصدر لان رؤياه في الحلم لم تفارقه في اليقظة
وأرسل الملك المنادين ينادون في اسواق المدينة وفي اطراف المملكة

البعيدة يعرضون العطايا الثمينة والجوائز العظيمة لمن استطاع معرفة رؤيا الملك وفك رموزها . وبقي الملك حزينا لا يفارقه خوفه من رؤياه يقول : مصابٌ ستلحقه بي الآلهة وويلٌ سيحلُّ بقصري وأرى ملكي الواسع وجميع ما فيه من حكمة وثروة وقوة قاصراً عن درء الشر المقبل ،
فيا للضعف ويا للخيبة

وحزنت المدينة لحزن الملك

ولما كان المساء قيل للملك : وقف بباب القصر رجلٌ طاعن في السن ، على وجهه آثار سنين كثيرة وعلى منكبيه أثقالها ، يرغب في مقابلتك ليروي لك رؤياك ويحلُّ رموزها . فقال عليُّ به . فدخل الرجل ببرة زاهية من سكّان الكهوف لم يكن في جميع المدينة من يعرفه أو من رآه قبل ذلك اليوم . فحياً تحية جميلة واستنظر امر الملك بالجلوس . وما كاد يستقرُّ به المقام حتى بدأ في الخطاب فقال : رأى الملك في حلمه رؤيا ذات سبعة مشاهد : أولها - رايةٌ خافتةٌ في الهواء عليها شعار الاله (إندرا) محاكاةٌ من الحرير كبيرةٌ مجيدةٌ يجمها وانعكاس نور الشمس عن ألوانها الذهبية ما لبثت ان هبَّ عليها إعصار فاقطعها ومزقها ورمى بها الى الارض فخرج من عالم الخفاء شبحٌ رفعها بيده ومشى بها الى جهة المشرق خارجاً من ابواب المدينة فعادت بيده أبهى وأجمل مما كانت . فهذه ترمز الى نهاية العهد القديم عهد الايمان الذي افسدته الايام وبدء العهد الجديد لانه حتى في ديار الخلد يطرأ التغيير على سنن الآلهة ، كما يطرأ التغيير في الارض على سنن البشر . - وثانيها - عشرة افيال ضخمة ذات انياب فضية مشت فاهتزت الارض من وطء اقدامها . اتخذت الجنوب طريقها وكان على

ظهر اولها ابن الملك . وفي اثره التسعة الافال الباقية تسير . فهذه الافال
ترمز الى مواهب الحكمة العشر . فابن الملك سيهجر قصر ابيه وعظمة
الملك ويهزُّ الارض بأجمعها يوم يحمل الحقيقة طريقة . - وثالثها - مركبةٌ
تلتهب كالنار يخرج منها لمعانٌ يبهِّر الابصار يحُرُّها اربعة جياد ينبعث من
عرانيتها دخانٌ ابيض وعلى المركبة جلس الامير سدرانا . فهذه ترمز الى
الاربع فضائل التي ستحمل ابنك فتخرج به من عالم الشك والهموم الى عالم
الحقيقة والنور . - ورابعها - دولابٌ في دورانٍ مستمرٍّ دائرته من الذهب
الوهَّاج وأضالعه من الحجارة الكريمة . وعلى رباط دائرته كتابةٌ ورموزٌ
لا تُقرأ ، يصدر عنه في دورانه انغامٌ مطربة واصوات مزعجة في وقت
واحد ، فهي ترمز الى دولاب النظام الذي لا نظام يفوقه كمالاً فتدور
الدنيا عليه . - وخامسها - طبلٌ عظيم كان الامير ابن الملك يضرب عليه
على الطريق بين المدينة والقفر بمصا حديدية حتى كأنَّ صوته قصف الرعد
ملئت منه السماء والارض ، فهي ترمز الى دعود الكلمة التي سيُبشِّر بها
الامير ويسمعه جميع من في الارض والسماء . - وسادسها - برجٌ هائل
تعالى رأسه وتعالى حتى اخترق السُحب فكانت دونه ارتفاعاً ، وعلى قمته
العليا جلس الامير ينثر من يديه كنوزاً وجواهر تلالاً بالنور ، منها
الزمرُّد والياقوت والماس النادر المثال ، والناس يتقاطرون من كل فجٍ
يلتقطون ما ينثره عليهم الامير . فهذه ترمز الى الانجيل الذي سيكون
لهذا المسيح ، والى كنوز الحكمة التي سيأتيها الناس يوم ينثرها عليهم من
شقيقه البارتن ، الكنوز التي حتى الالهة تفاخر بها وتمتشقها . - وسابعها
- اصوات بكاء وعويل خارجة من افواه ستة رجال وضعوا ايديهم

على شفاههم ومشوا في طريقهم محزونين لا يقبلون تمزية . فهذه ترمز الى المعلمين الستة الذين ستفهمهم الحقائق التي يعلم بها ابنك بمنطقها فيدركون حينئذ ضلالهم وغباوتهم . لذلك يجب ان تسر ايها الملك وتفرح لان رؤياك ترمز الى امور خطية هي نعم الالهة خصتك بها دون سواك من بقية البشر لان مجد بيتك سيخجل مجد الشمس في لعانها ، ولان نصيب ابنك الامير لا يضاهيه ملك ملك ولا ممالك جميع الملوك ، وستكون اثوابه الرثة ارفع شأنًا من الاثواب الذهبية

هذه رؤياك ايها الملك ومشاهدها السبعة تشير الى انه في سبع ليالٍ من هذا اليوم ستكون بداءتها . وحنى الشيخ رأسه وخرج متراجعا الى الباب يسجد لدى كل خطوة حتى توارى عن المجلس فأدار ظهره وانصرف . فأمر الملك خدامه ان يلحقوه بالهدايا والتحف والجوائز الثمينة . فخرجوا في إثره يطلبونه فلم يهتدوا اليه اذ قيل لهم انه دخل الهيكل . وفي الهيكل لم يروا احداً سوى بومة في احدى نوافذه العالية ، فعادوا واخبروا الملك بما كان من الامر . فقال حكيم كان في مجلسه : ان الالهة يتجسدون احيانا وقتلما يظهرون للناس الا باشكال الطيور

ولبت الملك يفكر في امر ابنه ، فأصدر اوامره بمضاعفة الحراس على ابواب القصر وان يُزاد على ما في القصر من سرور ومن نعيم بقدر ما يستطيعه بنو البشر ، مولا ان في وسمه وضع الحواجز في طريق القدر المحتوم . . ولكن من يستطيع دفع القدر ؟

سبح



بائعة الخيوط *

... وكانت السفينة تغر عباب بحر ماكن ذاهبة بنا من نقاسكي الى
 يوكوهاما مارة اشواطى تفن الاصار ببديع مظهرها . وذلك في اليوم الحادي
 والعشرين من شهر ايلول . وبعد الفراغ من العشاء صعدنا الى ظهر الباخرة لنتمتع
 ببدايع تلك الليلة . فشرع الضباط كل في دوره يسردون علينا بعض ما سر عليهم
 من الحوادث والاهول خلا قائدنا الذي كنا نحبه ونحترمه لكبر سنه ، فانه كان
 ساجد في بحر من الافكار لا يكاد ينبس ببنت شفة . فقال له احدها - هيا
 يا غاسطل ! فقد حان دورك ايها الصديق العزيز ، وتوان في شوق زائد لسماع شي
 من حوادثك ، ولا شك ان في جعبتك كثيراً من نوادر الحكايات
 فأبى غاسطل اولاً ولكنه حين رنى إلحاحنا عمد الى الحديث فقال - اذا كنتم
 تريدون ذلك فانا طوع ارادتكم ولكنني أعلمكم بان حكايتي ليست من الحرفات
 وقديم القصص بل هي مأساة وسوف لا تسركم ، فاذا كان منكم من يرغب في
 دوام مسرته وافكاره المفرحة فعليه ان يذهب وينام منذ الان
 ولا رأى ان لا احد يريد التزوج عن مكانه أرسل من فيه غمامة من دخان
 التبغ نحو النجوم واستند الى ساعد الكرسي الجالس عليها وشرع في الكلام فقال :
 عند نهاية شهر كانون الاول سنة ١٨٧٠ كنت أسير ببط بين الساعة الرابعة والخامسة
 من النهار في الشارع الملكي قاصداً شارع فرنيل حيث كنت اقيم في ذاك العهد .
 ولما أدنى بي السير الى منعطف في شارع سانت اونوري رأيت فتاتين قد وقفتا امام
 حנות تباع فيه الحلوى وجعلتا تنظران الى داخله بلهفة . فاستوقفني منظرهما
 واخذت اقلب الطرف فيهما ، وكنت احدهما تناهز الساعة السابعة عشرة من عمرها والثانية
 بسن العاشرة ، وكلتاهما جميلتا اللون تتشابهان تشابهاً كلياً ، فلم اشك في انهما
 شقيقتان . وكنت تلبسان ثياباً بسيطة نظيفة ، والكبيرة منهما تحمل سلّة كبيرة فيها
 خيوط وقليل من البضائع . ولما كنت اشفق على الاولاد والحيوانات الصغيرة التي
 لا تستطيع قضاء شهوتها أردت ان أسر هاتين المسكيتين فقلت لهما - ادخلا ايها

الصغيرتان وكلاهما تريدان من الحلوى وأنا ادفع الثمن . فدخلتا معاً تردد قليل ووقع اختيارهما على قرصين من الحلوى . فتأثرت لقائهما وطلبت لهما عدة اقراص وضعتها في السلة مع قطع من النقود تساعدان على توسيع تجارة الخيوط . ولدى علي هذا أقبلت الفتاة الكبرى على يدي تقبلها وتبليها بدموع الشكر . ولما دفعت الثمن المطلوب مضت الفتاتان في سبيلهما واستأنفت ان السير مسروراً من علي هذا وتأكدت ان الانسان يمكنه استجلاب السعادة من اقرب سبيل . وكنت كلما مررت بعد ذلك بمخزن الحلوى اتذكر صديقتي

مضى على ذلك اربعة اشهر ، وكنت خارجاً ذات يوم من الاوبرا فصادفت فتاة لطيفة جميلة تشير الى جانب رجل عجبت من لهجته الالمانية وخيل لي ان الفتاة قد اخذها الدهش والذهول حينما انصرتني . وتأكد لدي ان هذه ليست بالمرءة الاولى التي ابصرت فيها هذه الفتاة ذات الشعر الاشقر والعينين الزرقاوين والانف الاذلف والاسنان اللؤلؤية . نعم فأنسي لم كن اجهل هذه للامح ولكنني لم استطع ان اتذكر في اي الظروف تمكنت من مشاهدتها . فتقدمت بضع خطوات على رصيف الشارع وركبت اول عربة مررت حينئذ . وفي الوقت نفسه مررت امامي عربة يحركها جوادان لمحت فيها رجلاً وامرأة . وكان لرجل واقفاً نحولاً ظهره رديفته يلقي بأمر الى خادم له كان جالساً بجانب الخوذي . وكانت المرأة هي تلك التي نظرتها منذ هنيهة . ولما تصادف نظرانا رأيتها تبعث الي بقبلة . فلم اهتم اولاً بهذا العمل الذي عدته من اعمال بنات الهوى ولكنني قضيت معظم الليل وأنا ابحث عبثاً لأعرف من تكون تلك الصبية التي ربما شاهدها في غير الحلم

ولما كنت في اليوم التالي خارجاً من النظارة عبر مفكر ابداً في بائعة الخيوط الصغيرة نظرتها آتية الي من بعيد . وكنت كلما قربت مني ازداد عجباً من مشابقتها للسيدة التي رأيتها بالامس تجاه الاوبرا . وخيل لي ولا انها هي بنفسها ولكنني عدت فرأيت انني لا ازال العربة الغوامض والمعاني وان هذه المشابهة موجودة في مخيلاتي اكثر مما هي في الحقيقة . نعم ان بين الاثنين بعض الشبه ولكن هناك فرقاً بيننا ايضاً . فالفتاة ون كانت قد تغيرت بعد مقابلتنا الاولى واصبحت أجمل من قبل

لتقدمها في سن النساء بيد أنها كنت تظهر اصفر من هذه باربع او خمس سنوات
وبينا انا في مثل هذه التأملات اذ وصلت الي الفتاة وقالت - انني اشكرك
شكراً جزيلاً يا سيدي لانك كنت سبب سعادتي، فتجارتني قد تقدمت واصبحت
كما تراني البس كالاميرات ، وانا مدينة لك بكل هذا فخذ هذه الخيوط واستعملها
فتذكرك بي . فقلت - لست في حاجة الى ما يذكركني بك ايها الفتاة العزيزة لان
رسم وجهك الجميل لا يمحي ابداً من ذاكرتي . فتبسمت تبسماً غريباً وراّت
من امامي

وكان يظهر على هيئة هذه الفتاة وفي صوتها الرخيم ونظرها اللطيف شي من
الجمال الخصوصي الذي يثير العواطف . ولما رأيتها منطلقة من امامي بخفة وسرعة
شعرت بتأثير غير اعتيادي ولم استطع التعبير عما ثار في من العواطف واستولى على
قلي من النغم الشديد

أكلت طعام الغداء في احد المطاعم وصرفت قسماً من الليل في احد المراسح
لافرج ما بي من النغم ولكنني عدت الى منزلي والكآبة لا تفارقني . ولما أردت الرقاد
تذكرت الخيوط التي قدمتها لي الفتاة ، وكنت قد نسيتها في جيبى ، فأخرجتها
ودهرشت حيناً وجدت بينها رسالة مكتوبة بخط جميل واضح ، وهام ما جاء فيها :
« الفتاة الفقيرة التي شاهدتها في الشارع الملكي تقدم قلبها الى الرجل الذي شفق عليها
واظهر لها المودة وهي توصل ان يكون في وسعها اظهار معرفتها للجميل في القريب
العاجل

لندا »

قرأت هذه الرسالة وانا كالمأخوذ . . . فن تكون هذه الفتاة الجميلة المتجولة
في شوارع باريس ، وكيف تسنى لها ان تحفظ في هذا الوسط الوبيل هذه المزية وهذه
الركة في العواطف ؟ - لم اعلم كل هذا الا فيما بعد وفي ظروف محزنة لا انساها ما
دمت حياً

*

جاء اليوم الثامن عشر من حزيران وكانت الاشاعات المربعة تدور على الالسنه
والشعب يجاهر بما وقع وقتئذ بين فرنسا وبروسيا من الجفاء الذي سيؤدي الى نشوب

القتال ، وتتابعت الحوادث والقلاقل حتى ولجنا ساحة الحرب . وانقضت سبعة أو ثمانية أشهر لم يتيسر لي في خلالها ان فتكر في الباعة الصغيرة . وقطعت السنة الرهيبة مجراها الدموي واضطرت فرنسا ان تسلم السلاح ذليلة مهانة بعد تلك المنعة وذلك المجد . وكنت قد جمعت شمل الجنود المتفرقة في نواحي فرسايل واعدت بها مع فرقتي البحرية معركة هائلة . وفي احد ايام شهر ايار سنة ١٨٧١ دخلت الى باريس مع الجيوش التي تجمعت لقاومة الثاين ، واتقدت تلك الحرب الكريهة في الشوارع . وقد شاهدت النار تضطرم في جنوب ابنة العاصمة الجميلة موقدة بأيدي الاعداء . ورايت نساء فرنسا يقدمن للجنود الفرنسيين شراباً مسموماً ويرمين وجوههم بكووس من الزجاج . .

فترعنا الحاجز الذي اقيم في ملتقى بعض الشوارع وراينا جمهوراً من النساء قد اخذ منهن الغضب كل مأخذ ، فجعلن يقذفن نحونا بانواع الشاتم . فوضع رجالي الحراب في رؤوس بنادقهم وزحفوا على هذا القطيع الجهني . وبصرت بين اولئك النساء فتاة نحيفة مضطربة تلعب الريح بشعرها الاشقر ولم البث ان سمعت صراخاً عظيماً من جهتها حينئذ خطر لي انني اعرف هذه الفتاة التي ستهلك لا محالة ، فقصدت انقاذها سريعاً . وكنتي بها قد عرفتني ايضاً قرنت الي . فاندفعت الى الامام افرق الحشد الذي يفصلني عنها . ولبثت بضع ثوان لا ابصر شيئاً وقد اعماني الغبار والدخان ، فلم اكن اسمع سوى الشاتم وصوت اطلاق الرصاص ، وتجلت لي عندئذ في وسط غمامة من الدخان نساء ملقات على الارض صريعات وقد اخترقهن الرصاص ، ونظرت الى الفتاة ذات الشعر الاشقر فوجدتها ملتصقة باحد الجدران تشتطر مثل هذا النصيب ، فصحت برجالي - قفوا قفوا ايها النساء ! فأجابني احد الضباط بلسان الحانق - دعهن ايها القائد يفعلون ما يشاءون فان هذه المرأة قد اوقدت النار كغيرها وارايت ان تستنا

فهجمت الى الامام ولكن الوقت قد فات اذ صوبت افواه البنادق الى الفتاة ولم يجب صياحي سوى دوي الرصاص ، ورايت الفتاة المسكينة تهوي على الكوام الجثث وانضم جسدها النقي الطاهر الى تلك الاشلاء المنتشرة . ولكنها لم تمت رغماً

عن جراحها المائلة فأنحيتُ على جبهتها ورأيتُ نظرها الكئيب متجهاً الى شبه بانظار الملائكة

كانت هذه الفتاة لئدا بعينها ، فحملتها بين ذراعي ، ورفعتها عن الارض بهدوء ملقياً رأسها الذهبي على صدري وقد استطير فوادي جزعاً والتياغاً لهذا المشهد الفاجع . ولبت رجالي غاضبين حانقين ينظرون بدهشة الى ما اعتراني من اليأس ، وهم بعض الجنود الذين اسكرهم البارود وهيجتهم الدماء ان يحتطفوا الفتاة من بين يدي ، ولكن احد الضباط ادرك ان هناك سراً وانني في ذلك الحين لا احجم عن قتل كل من يمد يده الى هذه المرأة ، فردع الجنود وصرفهم الى مكان آخر

وكان الدم يتدفق من صدر الفتاة وجسمها يرتش بين يدي ارتعاشاً شديداً ، فنظرتُ اليها بحزن وقلتُ - مسكينة ايتها الصديقة العزيزة ، أهذه انت التي اراك على هذه الحالة ؟ فأجابت بنفَس متقطع وصوت خافت - نعم انا لئدا ، فقد عرفتُك في نفس الوقت الذي عرفتني فيه ! . . . ولكن تعز ولا تبك علي لاني استحق هذا العقاب فهو كفارة عن ذنبي . . انك لما رأيتني للمرة الاولى عند المساء مع اختي الصغيرة كنتُ عازمة ان آتي في امس ذلك اليوم جريمة منكورة ، فقد شاهدني احد ضباط الالمان في الطريق فأعجب بجوالي وصفاتي الطبيعية وظن انني اذا ترددت الى جوار نظارة البحرية استطيع بلا عناء ان اجد من يميل الي من رجال تلك النظارة ، فيطعنني على بعض تعليمات تفيد حكومة هذا الضابط الالمانى . ولما كنتُ صغيرة السن لا افرق بين الحق والباطل ومسكينة لا ام لي ابيت غالباً على الطوى واقاسي من ظلم والدي السكير ما لا يُقاس به ظلم ، سهل على هذا الرجل اعرائي واخذ يتعفني بالهدايا الثمينة ويعاملني معاملة اللصقات ، وكنا نتردد معاً الى افقر المطاعم واجمل المراسم والمتنزهات ، وقد استأجر لي منزلاً فخماً كان يرافقتني اليه ولا يتجاوز عتبة بابه . وعشتُ اذ ذاك على نوعين ، فتارة اكون مغشاة بانواع الحلي والالبسة الثمينة وتارة احمل سلة بضائعي واجول في الشوارع . ولما صادقتني في المرة الاولى انظر بدهشة الى مخزن الحلوى لم اكن أفكر في الحلوى بل كنتُ انتظر خروجك لاني راقبتك قبل ذلك ببضعة ايام فعلت بتزلتك ووظيفتك

وكنْتُ اتوقب الوقت المناسب لمعاشرتك . ولكنني لما كلمتك حببت مساعي وهوى
بنيان الحطة التي اعددتها ، لان طيبة قلبك قد اثرت في كثير ، ولم اعد افكر في
خيانتك وخداك . ولما شاهدتني بعد بضعة اشهر خارجة من الاوبرا ومررت
بالقرب . نبي دون ان تعرفني لم اكن قد عزمت العزم النهائي ، ولكن الرجل
الالمايني ادهشني بما كان يتحفني به من الهدايا والطرف واوشكت ان انقاد لمطالبه ،
بيد ان مقابلتنا للمرة الثالثة في الشارع الملكي انقذتني من العار . . . لقد اذنبت
ولكن عن غير عمد وأقسم لك على ذلك قسم من هي على وشك المات ، وأقسم
لك ايضاً انني قد بقيت فتاة طاهرة لم يدنسها عيب واريد ان لا تشك في ذلك لانها
هي الحقيقة بعينها ولانك انت هو الشخص الذي احببته دون سواه وكرست نفسي
له . . . ولما كتبت اليك تلك الرسالة كنت قد عزمت ان اقدم لك قلبي وجمالي
وهما كل ما تستطيع فتاة فقيرة مثلي ان تقدمه لمن تهوى ، ولكن ما كل ما يتمنى
المرء يدركه . . . فان هذه الحرب المشومة التي اوشكت ان اكون عاملة على اضرام
نارها قد جاءت فقيرت مجرى الاحوال وقضت على الآمال . . . وقد رفضت كل
ما أنعم به علي العدو ولم اشأ ان ابقى شيئاً منه لدي فاصبحت لذلك فقيرة لا املك
شروى نقيز وعشت اثناء الحصار عيش الكدر والشقاء . . . ولما اضناني الجوع وبرى
جسمي الهزال انضممت الى الثائرت لأجد ما أقتات به ، وكنْتُ اسير مع النساء
اللواتي استوجرن لاضرام النار في الخاء العاصمة وتسمي الجنود . فابصرتك يا صديقي
ومخلصي وانا في هذه الحالة وارتدت ن اخترق صفوف الجنود لأرتقي بين ذراعيك .
ولكن خاب الرجاء وقضي علي ان اموت ، فانا الان راحلة عن هذه الدنيا مطمئنة
النفس غير آسفة لانني استطعت ان ابوح لك بانني لم احب سواك

وكانت هذه الشهيدة المسكينة قد لعبت من سرد حكايتها الطويلة المحزنة ،
فجعلت تومي الي بعض . ثم تجلّدت وحركت شفيتها ببضع كلمات متقطعة وحت
رأسها مغشياً عليها . . .

وكان الجنود قد صحوا من سكرتهم وجعلوا ينظرون اليها بجزن وكآبة ،
ونظرت دموع الاشفاق تنحدر على وجوه هؤلاء الشجعان الذين يقادون بالرغم من

طبيعتهم الى اتيان الفظائع الدموية . . وكانت الثورة قد أخذت واخذ السكون يسود على اخربة العاصمة المتقدة بالنار . وكأني بهؤلاء الجنود قد انقلبوا فجأة الى ملائكة الرحمة فجعلوا ينقلون ضحاياهم بكل هدوء الى قصر التويلري المحترق . فاستدعيتُ طبيب فرقتي لمعالجة الجريحة فبذل كل ما في وسعي لانقاذها ولكنه لم يستطع ان يوقف الموت عن متابعة سيره . وبينما انا في هذه الحالة من الحزن الشديد شعرتُ بيد لندا تضغط على يدي فظننت انها تريد ان تتكلم فالحيت على شفيتها لأتلقى ارادتها الاخيرة ولكنني لم اشعر بغير نفس حار كان آخر انفاسها . . . فتفطر فؤادي حزناً ولم البث ان نقلتُ جثتها اللطيفة الى مقبرة مونبرانس حيث هي راقدة الان بين الراحين والياسمين

ولما انتهى غاستل من حديثه زفر زفرة حارة وانحدرت دموعان على لحيته وقال - استريح الان بسلام ايها العزيزة التي ذهبت ضحية الاقدار واعلمي بانني قد شاطرتك الحب اذا كان ذلك مما يعزي نفسك . وكان كلُّ منا قد تأثر لهذه الحكاية تأثراً شديداً فددا ايدينا الى قائندا العزيز وصافحناه بأرق عواطفنا وقلتُ له - بالحقيقة ايها الصديق ان حكايتك محزنة ولكنها أثبتت لنا مرة اخرى ان بين جنبيك قلباً يخفق و نه جديرٌ بحب النساء كما انه جدير باحترام الرجال

ما هي الاحلام؟

ان الانسان كائن واحد رغماً عن تعدد اعضائه . والاجزاء التي يتركب منها تتعاون وتتساعد . وعمل هذه الاجزاء كلها ينعكس الى الدماغ وهو المركز لاشعة الحياة . واذا طرأ سبب من الاسباب على هذه الاشعة فعدل بها عن مكانها يحدث عندئذ اضطراب وتشويش في العقل الذي لا يعود

يدرك بانتظام ولا يشعر تماماً بما يأتيه من الاعمال . وهكذا فان الانسان عندما ينام اي عندما تفقد وظائف اعضائه نشاطها الاصلي يصيب العقل ذلك الاختلال الذي ذكر

هذه نتيجة لاجاث طويلة قام بها الفرد موري احد علماء الفرنسيين الذي وضع كتاباً كبيراً عن النوم والاحلام . وقد سألت احدى المجلات الفرنسية قراءها عن الاحلام واسبابها فاجابها كثيرون اجوبة مختلفة ولكنها ترمي كلها الى النتيجة المذكورة اعلاه . وهالك بعض ما أُجيب به تلك المجلة :

أجابها أحد مشاهير الاطباء : ان النوم العام يتألف من نوم كافة الاجزاء . فالاجزاء الكائنة في المراكز المصبية لها نوم خاص ولا تنام كلها في آن واحد . فيتج عن ذلك ان بعض الاجزاء عندما تنام اي تستريح وتقف وظائفها يبقى غيرها من الاجزاء عاملاً . ويمكننا ان نزع ان الاحلام ناتجة عن ان بعض الاجزاء الكائنة في الجهة تبقى يقظة وتستأنف عمل اليقظة بينما تنام سائر الاجزاء الدماغية

واجاب احد الكتبة : انني لا احلم الا في الصباح قبل نهوضي من الرقاد بقليل . وكأنني عندئذ اسمع منبهاً يقول لي : انتبه يا هذا فانك تحلم وتفتكر في اشياء خرافية . فانتبه . ومن المؤكد ان كل انسان يحلم طول الوقت الذي ينام فيه غير ان البعض يتذكر احلامه والبعض الآخر لا يتذكرها . وهو لا . هم الذين ينامون نوماً عميقاً وانا منهم . ولذا لا استطع ان اوضح شيئاً عن الاحلام

واجاب آخر : ان الاحلام تنبئ بالامراض وهي غالباً مقدمة الشرور .

فان الانسان يشعر بالالام ويحلم انه يشعر به وهنالك كل الشر لان الحلم يسبق الطيب . والانسان كثيراً ما تساعد الاحلام فيجد في الحلم ما كان يبحث عنه في اليقظة عبثاً . وليست هذه قاعدة مطردة ولكنها تحدث غالباً

واجاب أحد مؤلفي الروايات الخيالية : لا استطيع ان اقول شيئاً عن اسباب الاحلام ومعناها لانني لست خبيراً في الامر . ولكن لي ملاحظات جديرة بالذكر اختبرتها بنفسي وهي : ان احلامي مفرحة رغماً عن ان مزاجي سوداوي وطبيعتي كئيبة . وهي تتركب دائماً كما تتركب رواياتي الخيالية . وليست احلامي خيالية بل مطابقة للحقيقة . فاني ارى فيها اناساً اعرفهم وفي ظروف غير الظروف التي عرفتهم فيها . واراهم يأتون اعمالاً مخالفة الاعمال التي شاهدتها منهم في حال اليقظة . ولكن هذه الاعمال تكون مطابقة للحقيقة وتناسب طبائع الاشخاص المعروفة . وكثيراً ما حلمتني ذكرى هذه الاحلام على الضحك

واجابت احدى الممثلات الشهيرات : تسألني عن رأيي في الاحلام فاجيبك انني اعتقد بها . لانني كسائر ذوي الفنون أعتقد بما هو فوق الطبيعة . وها انا اذكر لك أمراً مهماً في احلامي لم أجد الى تفسيره سبيلاً : عندما تُعرض عليّ الادوار التي يجب ان امثلها أحلم في أمس ذلك اليوم انني اسمع الدور الذي يجب تمثيله واشاهد المسرح وأسمع صوت الموسيقى والممثلين وارى ثيابهم التي يجب ان يلبسوها وانظر نفسي ايضاً مرتدية الثياب الملائمة لدوري واغني والمب ذلك الدور . وفي اليوم التالي كنتُ أعطى ذلك الدور الذي حلمتُ به . وبعد كثير من مثل هذه الاحلام

صرت اقول بعد انتباهي من النوم : الان سأعطى دوراً جديداً
وأجاب احد المفكرين : اننى لم انتبه الى الاحلام انتباهاً خاصاً ولم
الاحظ ابداً علاقة بينها وبين الحقيقة . فهي تظهر لي اشبه بهيئات وصور
مختلفة تتركب بسرعة عجيبة عندما يكون الدماغ مخدراً بعيداً عن الارادة
فيستسلم الى الصدف ويتصور صوراً وحوادث مختلفة . وسيكون العقل
قبل الموت بقليل في حالة اشبه بحالة الحلم . فانه حينئذ لا يعود ينتبه الا
قليلاً الى ما يجري حوله من الحوادث . فالحلم اذا تمرين يومي يُعدُّنا للموت
بتعويده ايانا ان نفكر في اننا سوف لا نهض يوماً ما من رقادنا

واجاب آخر : كنت اقيم منذ سنين في مدينة بونس ايرس وكانت
لي عادة ان اقرأ في فرائي من الساعة العاشرة الى الساعة الحادية عشرة .
فاغلقت كتابي ذات ليلة عند الساعة الاخيرة واستولى عليّ النعاس فمت .
وحلمت انني ارى غرفة خالي في فرنسا وهو مائت وبعض اعضاء الاسرة
حوله وامي جالسة عند رأسه . ورأيت على مائدة في وسط الغرفة وصية
قراءتها فاذا خالي يذكّر فيها المبالغ التي اوصى بها لاولاد اخيه واخوته والتي
وقفها للمستشفيات وعمل الخير . فانتبهت عند هذا والعرق يسيل من
جسدي وكانت الساعة الحادية عشرة والدقيقة السادسة . فتأثرت من حلمي
وكتبت حالاً الى امي اسرد لها تفاصيل ذلك الحلم . ولما ارسلت هذه
الرسالة وردتني رسالة تنعي خالي فقراءتها واذا هي مؤرخة في نفس اليوم
الذي حلمت فيه . ثم وردتني بعد ذلك رسالة من امي تثبت التفاصيل التي
ذكرتها في رسالتي اليها

وقال آخر : كان لي صديق طيب توفي منذ مدة . وقد كان هذا

الصديق قبل ان تصله رسالة يعرف تفاصيل تلك الرسالة كلها اذ يكون قد قرأها في الحلم . وكان يتذكر عند انتباهه ما قرأه ويعيد الرسالة حرفاً حرفاً تقريباً دون ان يقرأها . ولما كنت في السادسة عشرة من سني نمت ذات ليلة مهتماً في مسألة حساية لم اتمكن من حلها . فخلتها في الحلم حلاً مضبوطاً ولما انتهت عمدت الى الطريقة التي خطرت لي في الحلم فنجحت وقص آخر الحكاية التالية : نام رجل بعد ان قرأ تاريخ الثورة الفرنسية فحدث عند منتصف الليل ان سقطت قطعة من سريره الخشبي على رقبته . فحلم عندما اصابته الضربة ان ألقي القبض عليه سنة ١٧٩٣ وسُجن وحكم عليه بالموت وقيد الى محل التعذيب ووضع رأسه تحت المقصلة . ولما وقعت قطعة الخشب على رقبته انتبه مذعوراً . فتكون الصور التي تتابعت قد شاهدها هذا الرجل في الحلم في الهبة التي اصابته فيها قطعة الخشب رقبته

وقال آخر : حلمت ذات ليلة ان افعى قد لسعني في فخذي ولما انتهت وجدت فخذي كما هي ولم اشعر بألم . ولكنني بعد اربعة ايام اخذت اشعر بألم شديد في المكان الذي لسعني فيه الافعى في الحلم وقال آخر : سقطت قطرة من الماء على خدي الايسر وانا نائم فانتقلت على حين غرة الى سهل متسع لا ملجأ فيه وكانت حرارة الشمس شديدة . غير انه لم يمض الا القليل حتى ثارت عاصفة هائلة واخذ المطر ينهمل مدراراً وشمرت بالمطر يحترق ثيابي وينفذ الى جسمي . فانتبهت لما شعرت بالبرد . وتقدر المدة التي مضت على سقوط قطرة الماء وانتباهي التام بعشرين ثانية وحكت احدي السيدات : رغب ابني ذات يوم وهو في صحة جيدة

ان يسافر بضعة ايام . فحلمت في الليلة التي تلت سفره حلمًا محزنًا للغاية .
 حلمت ان ابي قد مات مشدوخًا في احد الشوارع التي اعرفها . وفي مساء
 اليوم التالي وردتنا برقية تعلمنا ان ابي قد شدخته احدى المركبات في نفس
 الشارع الذي رأيت في الحلم

هذا ولا شك اننا اذا سألنا قرآء مجلتنا عن الاحلام وما حدث لهم في
 احلامهم لوردتنا منهم اجوبة غريبة نظير هذه الاجوبة التي أُجبت بها
 المجلة الفرنسية . ويتضح مما ذكره المجيبون وما كتبه العلماء عن الاحلام
 ان اسباب الاحلام تكاد لا تُعرف وان العلماء لم يقنوا على تحليل ثابت
 لها . فهي من جملة المسائل المعقدة التي لا تزال الطبيعة ضائعة بمعرفة
 كنهها على العقل البشري

❀ ان الطيور على أشكالها تقع ❀

- معربة عن اللغة الروسية بقلم الآتسة الادبية المعلمة مريم شاورية ❀ -

- نهارك سعيد يا صديقتي هند !

- نهارك مبارك يا عزيزتي سمدي ! كيف حالك وكيف صحتك ؟

عسى ان تكوني مشرحة الصدر . انني في غاية الشوق اليك !

واخذت الصديقتان تبادلان القبلات الحارة . فقالت احدهما للثانية :

- لطفي قبلاتك يا صديقتي فان خدي

- نعم . نعم . نعم . انني اعلم ذلك ولذا اقبلك بلطف . وشرعنا بعد هذا

في الحديث . فقالت سمدي ربة المنزل :

- ازعي قبعتك عن رأسك يا عزيزتي هند واجلسي قليلاً
 - لا تلهيني عن اشغالي الكثيرة فأنني ما جئت اليك الا لبضع ثوانٍ
 اقص فيها عليك حادثاً جديداً واذهب
 - لا اعيقتك يا صديقتي ولكن هلمي الى ردهة الاستقبال وقصي
 علي ما شئت .. هيني القهوة يا حليلة
 - لا تتكبدي تمباً يا صديقتي لانني مستعجلة ولا يمكنني ان
 انتظر القهوة

- هاتي ما عندك يا عزيزتي فان صبري قد نفذ وبت على اخر من
 الجمر في انتظار قصتك
 - لا اعلم كيف أبتدى .. لانه خبر ... ياله من خبر ! ما هذا ؟ فاني
 ارى غطاء جديداً امامي على المائدة

- كلا فانه ليس بجديد بل مضى اسبوع وهو عندي
 - اسبوع ؟ وكيف لم لاحظ ذلك . هل زر كشتيه انت ؟
 - كلا فليس عندي فضلة من الوقت لزركشته بل اشتريته هكذا
 - لقد فهمت ما يتعلق بهذا الامر فلا تعييني لاني مستعجلة بل دعيني
 اقص عليك حكايتي وأذهب اذ يجب ان ازور السيدات اليصابات
 وهيلانة وكاترين ايضاً

- كلي آذان صاغية لاستماع كلامك العذب
 - حدث منذ ثلاثة ايام بينما كنت سائرة في شارع الرجا والجو
 صافر وانا مرتدية بثوبي الجديد ...
 - هل اشتريته حاضراً ام اوصيت عليه ؟

- وهل يليق بمن كان على شا كلتنا ان يلبس الحاضر ؟ فلمن خلقت الحياطات اذا ؟ ان هذا الرداء قد اعجب الجميع . ولكن يجب ان تعلمي كم صرفت من الوقت لاقنع زوجي بضرورة هذا الرداء لي . . آه من الرجال فانهم لا يعرفون لوازم المرأة . . واضطرت ان اقول له اخيراً : أتريد ان أبقي عريانة وهل تقبل بهذا الامر المنكر ؟ غير انه بعد اللثا والتي جاء بالدراهم وقضي الامر كما اريد . ولا يخفى عليك ان زوجي قليل ذات اليد فاحتج لدى رئيسه ان امرأته تحتاج الى عملية جراحية ف تبرع الرئيس من جيبه الخاص بمبلغ كان ثمن الرداء . . .

- وكم كان المبلغ ؟

- مئة وخمسين ريالاً فهو لا يستحق الذكر . ومع هذا فاني شاكرة فضل الرئيس لان هذه القيمة احسن من لا شيء . وها انا ذاهبة الآن الى الحياطة

- وهل هذه الحياطة ماهرة في عملها ؟

- نعم طبق المرغوب

- قولي لي اذا اين تسكن ؟

- في شارع الحلويات في الغرفة الخامسة من المنزل الثلاثمائة والثالث

والخمسين

- اشكرك شكرياً جزيلاً

- حقاً يا صديقتي انها ماهرة في الحياطة

- أسرعني بالقهوة يا حليلة !

- لا تنسني نفسك وتيقيني . قولي لي اين وصلت في حديثي المهم

حتى اكلمه وانصرف ؟

- قلت انك كنت سائرة في شارع الرجا.

- نعم كنت سائرة في شارع الرجا والجو صاف وانا مرتدية برداني الجديد .. هل ذكرت لك شيئا عن ردائي ؟

- نعم نعم . كيف لا وحديث ردائك شغلتنا اكثر من ساعة . سلمي

انك يغبرك انك لم تنسي شيئا عن ذلك الرداء.

- نعم اذكر ذلك .. آه ما اضعف ذاكرتي ! فبينما انا في شارع الرجا.

وردائي الجديد على كفتي التقيت بصديقتنا السيدة جليلة . هل تعرفين هذه السيدة ؟

- كلاً لا أعرفها

- هذا لحسن حظك لان سيرتها سيئة .. ما لنا ولها ... ستر الله

علينا وعليها ... الى اين وصلت في حديثي معك ؟

- قلت انك التقيت في شارع الرجا بالسيدة جليلة

- هل ذكرت لك السيدة جليلة ؟

- نعم نعم يا روحي

- اذن فانا مخطئة . آه ما اضعف ذاكرتي . لقد شغلت قبل الاوان .

انني التقيت بالسيدة كريمة وليس بالسيدة جليلة . . فهذه السيدة شقراء

الشعر وشقتها العليا مكسوة بالشعر وثيابها على الدوام مزركشة . . الى

اين وصلت في حديثي معك ؟ آه من ذاكرتي !

- قلت انك التقيت في شارع الرجا بالسيدة .. ما اسمها ؟ لقد

أعديتي في ضعف الذاكرة ... صحيح ... السيدة الیصابات ..

- السيدة الیصابات ؟
- كلا . كلا . بل اظنها السيدة حنة
- السيدة حنة ؟ ... ربما ... كلا بل التقيتُ بالسيدة ماريا
- نعم وقلت انك التقيت بها في شارع الرجا .
- لا ليس في شارع الرجا بل في شارع نقولا ... نعم اذكر الان ذلك تماماً . بينما كنتُ سائرة في شارع نقولا اذا بالسيدة ماريا امامي وعلى رأسها قبة كأنها الطبق اتساعاً ولكنها غير جميلة ...
- اسرعي بالقهوة يا حليلة !
- لا لزوم لها يا صديقتي فاني مشغولة . دعيني أتم الحديث واذهب ... وصلتُ الى انني التقيت بالسيدة فرحة ...
- قلت انك رأيت السيدة ماريا وليس السيدة فرحة
- صدقت ... فهذه السيدة قيحة السمعة . فهي تعذب زوجها ولو لم تكن زيجتهما نصرانية لكان ... وهي منذ مدة وجيزة قد دعت الى بيتها غلاماً فقيراً ولكنه جميل الصورة . وحدث ان هذا الغلام بينما كان راجعاً من عمله الى البيت وقع تحت عجلات احدى العربات فكادت تكسر رجله . وصودف ان هذه السيدة كانت ذاهبة في ذلك الحين لزيارة صديقة لها هجرت زوجها لنفور وقع بينهما لاسباب تافهة لا محل لذكرها ..
- آه لماذا انا جالسة حتى الآن وقد ادر كني الوقت ويلزماني ان ازور السيدتين الیصابات وهيلانة ؟

- قلت يا صديقتي انك ستعلميني مجادث جديد فما هو ؟
- ماذا جرى لي ؟ تباً لذا كرتي فقد نسيتُ ذلك . ان الافكار توالم

رأسي وتتحل جسمي . فكأنني بالزمان قد انقلب . وصلت في هذه السنة الى الربيع الخامس والعشرين من العمر ولكن الناظر الى وجهي يظنني في الحسين . أرجو ان لا تؤاخذيني يا عزيزي فساؤافيك غداً بتمة الحديث . استودعك الله

- والقهوة ؟ يا حليلة عجلي بالقهوة !

- لا تبيقيني يا صديقتي فلزميني ان ازور أربعة بيوت . انني متأسفة لسياني هذا الحادث المسر

- تذكريه يا عزيزتي وقصيه علي فيما بعد

- هذا لا بد منه ، استودعك الله يا حياتي !

- استودعك الله ، الى الملتقى !

- الى الملتقى يا نور عيني . غداً أوافيك بتمة الحديث فيشرح له صدرك ويرقص فوقك طرباً

- مع السلامة ... يا لذاكرتها ما أنحسها ... شغلت بالي شغل الله بالها . كيف أقضي هذه الليلة ؟ عذبتها الله كما عذبتني .. فلو لم تردني لظلت أفكاري في راحة وهدوء . ولكن ساعها الله

﴿ أقوال في المرأة ﴾ -

قال احد العلماء - ان المرأة قل ارتكاباً للجرائم من الرجل والذي يمنعها من ذلك انما هو حيائها وانكسارها وعواندها التي تحجبها عن الناس في اكثر وقاتها . وقال آخر - ان المرأة اذا استقوتك ستعطفتك ببيكانها واذا استضعفتك قتلتك بكبرياتها . وقال علماء الاخلاق - انها لاهية متقلبة منوطة مطبوعة على العناد والتمسك بالعادات القديمة اكثر من الرجل

﴿ بدائع شعريّة ﴾

﴿ الزهر على القبة ﴾

أتت تشني تيهًا وقد زين رأسها بقبة قد كُلت بالازاهر
ولا غرو أن يزدان بالزهر فرعها وفي القدر أوصاف الغصون النواضر
أمين ناصر الدين

﴿ الغنم والحصرم ﴾

وكم من عدو صار بعد عداوة صديقًا لك ثم لك مكرّم
ولا غرو فالمنقود في عود كرمه يرى غنًا من بعده كان حصرما
أبو بكر الخالدي

﴿ في الرابعة عشرة ﴾

فتاة تسفر عن طلعة أطلعتها الحسن على سره
تقول اذ تُسأل عن عمرها البدر لا يُسأل عن عمره
أمين ناصر الدين

﴿ على ضريح فتاة ﴾

يا تراب الحبيب فيك فتاة كلُّ ارواحنا تحنُّ إليها
هي كانت عليك ألطف ظلِّها أيها التراب لا تثقل عليها
أسكنده العازار

﴿ المعبة ﴾

أجهلت أن من الفضائل كلها غير المحبة لا يدوم ويخلد
لولا المحبة كان سكان الثرى حطبًا لها في كل أرض موقد
أبرهم الخوراني

منثورات

﴿ ما هو المليار ﴾

يقول الاميركيون ان ثروة جون روكفلر مليار من الدولارات ونحن نقول ان روكفلر لو اراد ان يعد ثروته وكانت كلها دولارات وكانت سرعة العد كسرعة سير الساعة الصغيرة واشتغل روكفلر بذلك ليلاً ونهاراً لاحتاج من الوقت الى ست سنوات واربعة اشهر . واذا كان العد طبيعياً واشتغل به نهاراً فقط وفي الساعات المعينة للعمل لاحتاج من الوقت الى تسع عشرة سنة والمليار كلمة يسهل لفظها ولا يسهل فهمها . مثال ذلك اننا نعلم ان منذ ميلاد المسيح الى الان قد مضى احتساب طويلة ولكنها تساوي مليار دقيقة ا ولو اخذنا هذا المليار من الدولارات وصفقناها الواحد بجانب الآخر لشغلنا مسافة عشرة آلاف كيلومتر . ولو وضعناها الواحد فوق الآخر لكانت عموداً علوه نحو ٨٠٠ كيلومتر

﴿ من حياة تولستوي ﴾

في اثناء اقامة تولستوي في موسكو (وذلك قبل انتقاله باسرتة الى ياسنانيا بوليانا) جاء فلاح الى منزله فرأى شيخاً يقطع حطباً في احدى الغرف الكبيرة المعدة للحطب والفحم فدنا منه وقال - لقد جئت اليها العم ومعني بضعة احمال حطب فهل يريد ان يبتاعها الكونت مني ؟ فقال له الشيخ بلطف - سل عن ذلك في المنزل . فصعد الفلاح حتى اذا قابل احد الحجاب ظنّه تولستوي نفسه فانحنى له وقال - اني بائع حطب وقد احضرت من القرية ست مركبات كبيرة مملأى بالحطب فهل تريد سعادتك ان تبتاعها مني ؟ فقال له الحجاب سل عن ذلك الكونت نفسه . فبهت الفلاح وقال - واين هو الكونت ؟ قال - هو في احدى الغرف السفلى يقطع حطباً . فذعر الفلاح وانقلب راجعاً دون ان يخاطب احداً . ولما التقى برفاقه الفلاحين عند باب المنزل قال لهم - حذار من معاملة اهل هذا المنزل لاني رأيتُ وسمعتُ ما يقضي بالعجب العجيب

مُلَح

— ألا تذهب لحضور جلسة الانتخاب ؟

— كلاً فالامر لا يحتاج الى ذهائي لاني من حزب المحافظين والحوذي الذي عندي من حزب الاشتراكيين وهو لا يذهب ايضاً فيحصل التكافؤ في الاصوات *

الزوجة — ارسلت والدتي تبثني بعزمها على زيارتنا والمكوث عندنا بضعة ايام وتسالني عما يمكنها ان تفعله لزيادة سرورها

الزوج — احسن ما تستطيع ان تفعله والدتك لسرتنا هو ان تبقى في بيتها ولا تزعج نفسها بزيارتنا *

الاب الغني لابنته الصغيرة — اتوافقين على بيع اخيك الصغير بما يملأ هذه الغرفة ذهباً ؟
— لا . لا اريد ذلك

— ولكنك بهذا الذهب تشترين كل ما تشاءين
— اذاً يجب ان نتركه يكبر لبيعه باكثر من ذلك *

المعلم — قل يا بطرس اي الاسنان تأتي في آخر الامر ؟
التلميذ (ناظراً الى فك المعلم) — هي الاسنان الاصطناعية *

الولد — انني قد تسلفتُ يا اماء هذه الشجرة الى اعلاها
الام — وثيابك ايها الشقي ؟
الولد — وثيابي ايضاً *

رجع صبي من المدرسة وذهب تَوّاً الى ابيه وقال — هل تعلم يا ابي ان الانسان من نسل السعدان ؟ فقد قال لنا المعلم ذلك
فصنع الاب ولده قانلاً — ربما كان ابو معلمك سعداناً واما ابوك فليس بسعدان *

— لقد رجحتُ امس خمسين ليرة

— يا للصدق فانني قادم لاقترض منك هذا المبلغ



انوار الادبية

﴿ مجلات وجراند ﴾ - دخلت مجلة « فتاة الشرق » التي تصدر في مصر مرة في الشهر لصاحبها الكاتبة المشهورة السيدة لبيبة هاشم في سنتها السابعة . - ومجلة « المورد الصافي » التي تصدر في بيروت اربع مرات في السنة لصاحبها الكاتبين الفاضلين جرجس افندي وانيس افندي الحوري المقدسي في سنتها الرابعة . - ومجلة « التفائس الروائية » التي تصدر في بيروت مرتين في الاسبوع لصاحبها الفاضل انيس افندي عيد الحوري في سنتها الثالثة . - ودخلت جريدة « حمص » التي تصدر في مدينة حمص لصاحب امتيازها سيادة الخبر خليل المطران التأسيس عطا الله في سنتها الرابعة . - وجريدة الرغائب الطرابلسية لمنشئها الفاضل حكمت بك شريف في سنتها الخامسة . - وجاءنا العدد الاول من « الامازون » وهي جريدة اسبوعية جامعة حرة تصدر في سان باولو (البرازيل) موشاة بقلم منشئها الاديب فارس افندي دبغبي وقيمة اشتراكها ٢٥ فرنكاً خارج البرازيل . - وجاءنا العدد الخامس من « الشعب » وهي جريدة جامعة تصدر في عين زحلتا (لبنان) لصاحبها الفاضل رشيد افندي نخله وهي توزع مجاناً

فنثني على همم حضرات الرصفاء الافاضل لما وقفوا له انفسهم من هذه الخدم الجلييلة وزجو لصحفهم القرمز الانتشار والنجاح

﴿ تاريخ مدينة زحلة ﴾ - لعيسى افندي اسكندر المعافو مثني مجلة الآثار في زحلة ولع خاص بالمباحث التاريخية تشهد له بذلك مؤلفاته الكثيرة التي كتبها حتى الان والتي لا يزال جاداً في تأليفها ونشرها شيئاً فشيئاً متحريراً في جميعها الصحة وال ضبط والتدقيق . وتاريخ زحلة الذي نحن في صده الان من الكتب الفريدة في بابها وقد عانى صاحب الآثار كثيراً في تأليفه حتى جاء كتاباً وافياً في نحو ثلاثمائة صفحة متضمناً كل ما يتوق اليه المطالع من تاريخ هذه المدينة الجميلة واحوالها وحوادثها ووقائعها المشهورة وأسرها وشؤونها الدينية والادبية وغير ذلك مما هو

حري بالمطالعة والاستفادة . وقد عني بطبعه حضرة الفاضل ابراهيم افندي نقولا الراعي صاحب امتياز جريدة « زحلة الفتاة » . فلحضرت الشكر الجزيل على مثل هذه الخدمة الوطنية التي لا تُنكر ولا ريب في ان قراء العربية ولا سيما الزحليين منهم سيقبلون جذاً الاقبال على هذا السفر الجليل والانتفاع بفوائده

﴿ الردُّ الواضح على الطعن القادح ﴾ - أهديت انا نسخة من كتاب بهذا العنوان تأليف حضرة الاب الفاضل المجتهد الخوري نقولا يومنا واعظ الكرسي البطريركي الاوروشيلى وهو يتضمن تفسيراً مسهباً للعقائد الارثوذكسية وطقوسها واسرارها وغير ذلك مما هو مفصل في الكتاب تفصيلاً بديعاً يشف عن غزارة علم وطول باع . وهو رد على كتاب انتشر في بعض جهات فلسطين من اصحاب شيعة معيدي المعبودية . فنشكر لحضرة الاب هديةً وزجراً لكتابه مزيد الاقبال

﴿ القطرات الشافية في علم الجغرافية ﴾ - جاءنا الجزء الثاني من هذا الكتاب المدرسي المفيد تأليف حضرة الاستاذ الاديب ابراهيم افندي جابر مدير المدرسة الروسية في طرابلس الشام . وقد تصفحناه فوجدناه كتابه في حسن الترتيب وسهولة المآخذ وهو يتضمن الكلام على الجغرافيا والافق والابرة المغنطيسية والهواء والريح والاقليم والظواهر الجوية والنبات والحوان وهيئات البشر وطبقاتهم واحوالهم . ويلى ذلك الكلام على جغرافية المملكة العثمانية مقسمة الى دروس مرتبة حسب استطاعة التلميذ على التحصيل . فنشكر لحضرة المؤلف الاديب اهتمامه واجتهاده وزجراً لقطراته ان تنال الخطوة في عيون مديري المدارس واساتذتها . ونحن الجزء الثاني غرض وربع وهو يُطلب مع الاول من ادارة هذه المجلة

﴿ تحية الوطن ﴾ - هي قصيدة كبيرة عامرة الابيات شائقة المعنى تتدفق سلاسةً وطبعاً نظماً سيادة الحبر الجليل المطران ايليا مطران صور وصيداء حلاً وطبعها في هذه الاثناء بمناسبة عزمه على زيارة وطنه الناصرة وقد اطرفنا بنسخة منها فأعجبنا بطبعها الانيق وشكلها البديع كما أعجبنا بسجرياتها وعذوبة الفاظها . فنشكر لسيادته هذه التحفة النفيسة

﴿ الملجأ الصعي التدرني ﴾ - تألفت في بيروت من بعض وجوهها وافاضها

جمعية عرفت بجمعية الملجأ الصحي التدريجي وغايتها معالجة لمصابين بآداء السل التدريجي بالجمع الوسائل . وقد شيدت لهذه الغاية ملجأ في ظهر الباشق قرب برمانا في لبنان وأرصدت الأدوات اللازمة للعمل . وقد جاءنا تقرير هذه الجمعية عن سنة ١٩١١ - ١٩١٢ فألقيناه ناطقاً بفضلها وهمم اعضائها ومثابرتهم على ابلاغ هذا المشروع المجيد حد الكمال . فدعوا لها من صميم القلب بالنجاح المطلوب

﴿ جمعية التعاون الخيري ﴾ - وردنا برنامج السنة الثانية لهذه الجمعية التي تأسست في دمشق لاعانة الفقراء وتسفير الغرباء . وتربية اطفال المهاجرين وغير ذلك من اعمال البر والخير فنشكر لاعضائها الافاضل هذا المشروع النبيل ونسأل لهم كل توفيق ونجاح

﴿ ختم السنة الرابعة ﴾

بهذا الجزء تتم السنة الرابعة من حياة " النفايس العصرية " وتدخل مع سنة ١٩١٣ في سنتها الخامسة . فنحن نختم الآن هذه السنة شاكرين لانصار الادب واعوان العلم من حضرات الوكلاء والمشاركين والمكاتبين وجميع الذين آزرونا وعضدونا وكانوا سبباً في حياة المجلة ونموها . ونعد حضراتهم بالمثابرة على مواصلة التحسين والاتقان ، لتكون السنة الخامسة (القادمة) أغزر مادة وأكثر تشويقاً للمطالعة من قبل ، فسنختار لها أحسن المواضيع وأفضل الروايات وألطف الفكاهات وكل ما يعذب وروده على الاسماع ويكون أدعى الى ارتياح القراء واقبالهم . والله المسؤول ان يوفقنا الى ما به خدمة الوطن ورضى حضرات القراء بمهوه تعالى وحسن تسديده



﴿ فهرست المواد ﴾

١ - الروايات

العجب المفاجئ ٢٧	آخر تذكار ١١٧
عيد القديسة كاترينا ٤٧٧	الاجاصة المسمومة ٤٥٢
غدر المرأة ٣٢٠	ان الطيور على اشكالها تقع ٥٣٥
القطرات الست ١٨٩	بانعة الخيوط ٥٢٤
الكمه والفيلة ٢٣٨	البشرية التاسعة ٢٧٤
المذنب الصغير ٦٠	تحت راية الجهاد ٤٠٠
ملك رومية ٤٩٦	الجالسوسة ٢١٠ و ١٥٨
نابوليون والحسناء البولونية ١٠٣	الجدجد ٢٦٨
ولي العهد ٣٦٦	حكايات عسكرية ٢٢٧
هنري الثامن وزوجته الساحرة - نشرت في جميع الاجزاء - وهي ملحق السنة الرابعة	الساعة العجيبة ٨٣
	الشهادة في القرن العشرين ٦٨
	عجائب التنويم المغنطيسي ١٣

٢ - تراجم المشاهير

شتر (مصورة) ١٢٥	بوشكين (مصورة) ٣٦٥ و ٣٧٧
شتر (/) ٥٠٥	بوذا ٣٠٣ و ٣٥٥ و ٤٤٤ و ٥١٦
لومونوسوف (/) ١٧٥	شكسبير (مصورة) ٢٤٩

٣ - المقالات

الانتقاد ٢٥٦	اكتشاف القطب الجنوبي ٢٣٣
الاولاد والعالم ٢٠	امثال ابي تمام الطائي ١١٠ و ١٥٠
ايتها الشجرة ٢٨٨	و ٢٠٥ و ٢٦١ و ٣١١
تأملات ٢٠١	و ٣٥٠ و ٤٣٩

٣٢٤	فضل الخطابة	١٨١	التقريظ
٣٣٤	فلسفة المادة	٦٥	الثورة الصناعية
١٢٣	في بلاد العجائب	٩١	الجرأة والثبات في نصره العلم
٢٦	كيف خلقت المرأة	١٤٥ و ٩٧ و ١٤٥	الحرب والسلام
٣٦٤	لغة المظلات	١٣٤	الحكومات الأوروبية
٥٣٠	ما هي الاحلام	٣١٥	خواطر من كتاب لتولستوي
١٣٢	مجموعات الملوكات	٣٣٧	ديون بعض الدول
٢٣	مجموعات الملوك	٣	السنة الرابعة
٤٧٣	مستعمرات اوروبا في افريقيا	٢٤٢	الشريعة والشورى
٢٨٣	ملوك المال (مصورة)	٢٨٦	شعار النجاح
٤٠٩	نابوليون	١٣٧	شيخ يستقبل مولوداً
٣٢٩	نواذر الملوك	٢٩٧	طبائع النساء
٣٧	هدايا العام الجديد	٤٩٣ و ٤٦٠ و ٣٨٩	طبقات الخطباء
٥٧	هم ونحن او تلميذهم وتلميذنا	٢٣	عجائب الدنيا السبع
١٨٨	وداع وقاماً	٢٢٤	عيشة الخلاء

٤ - الفصائد والاشعار

٤٣	راحة العاشق	٤٩٩	اذكريني
٤٩٠	الشاعرة الحسناء	٤١٧	اقوال في الشعر والشعراء
٢٤٠	الصفدة والمشتري	٣٢٦	الى النجمة الآفلة والوردة الذابلة
٢٧٢	على ضفاف البردوني	٥٤١ و ٣٣٦ و ٢٤١	بدائع شعرية
١٣٩	فكاهات غرامية	٤٠	البطريق الانطاكي في زحاة
٣١٨	معرك الحياة	٣٣٣	البهجة
٤٥٠ و ١٣١ و ٧٨	من حسنات الشعراء	٤٢٠	تلميذة تصف معلمتها وتنتقدها
٣٧٠	نفقة حالم	٢٩٠	تيتانيك
٤٦٥	هند الصغيرة	٢٢٦	الدين

٥ - المثورات والابناء والبنذ الصغيرة

- ٩٥ تنويج جورج الخامس
 ٣٧٢ التجارة الاجنبية في تركيا
 ١٤٠ تجارة الازهار
 ٤٦٨ اوروبا في الشرق الادنى
 ٣٧٣ التعليم الابتدائي في بعض الممالك
 ٤١٩ التوحش والتحضّر
 ٢٩٤ جان جاكوب استور
 ٢٩٤ الجبال الجليدية
 ١٩٩ الجرائد وقانون المطبوعات
 ٤٥ جواب مقنع
 ٢٩٢ الحرب
 ٥٠٢ البلقانية
 ١٠٢ حكم
 ١٩٧ حيل بعض البخلّاء
 ٤٤ حيلة حقّار
 ٤٢٢ الحيوانات الداجنة في اوروبا
 ١٩ والطب
 ٥٤٦ ختام السنة الرابعة
 ٢٢ ديموس السعادة
 ٣٤٤ دوران الارض
 ٥٠١ رسالة الى الله
 ١٤٠ رواقب الثواب
 ٢٩٣ رودس
 ١٩٦ الساعة الناطقة
 ٥٠٠ اتريد ان تضحي شيخاً
 ٩٣ اثن المطابخ
 ١٠٩ اجوبة لطيفة
 احصاء لتركيا اوروبا وممالك البلقان
 المتعددة ٤٩٨
 اسواك ورد ٣٣٩
 اطباء ملوك الصين ٩٢
 اعلان مبتكر ١٩٦
 اعلانات اليابان ٥٠٠
 أعلى نفق وأعلى جسر في العالم ٤٢٢
 اعماق الاوقيانوسات والبحار ٣٤٤
 الافاعي في البرازيل ٢٤٦
 اقدم رسالة غرامية ٩٢
 صحيفة في العالم ١٩٦
 اقوال في المرأة ٥٤٠
 مأثورة ٩٠
 اكبر باخرة في العالم ٣٧٢
 امثال كرجية ١٢
 اميركو فيسبوتشي ١٩٩
 انباء مختلفة ١٤١ و ٢٤٨
 انكلترا وبلاد العرب ١٩٨
 ايران بين روسيا وانكلترا ١٩٩
 البرغوث المقدس ٣٢
 التأمين على حياة البهانم ٤٣

- | | | | |
|-------------------------------|------------------------|------------------------|-------------------------------------|
| ٤٦٩ | لحوم القِطاط | ١٤٠ | سرعة الرسائل البرقية |
| ٤٥ | اللحية المستعارة | ٣٧٤ | سكان الارخبيل |
| ٣٣٨ | ما تحب المرأة في زوجها | يلدز في عهد عبد الحميد | ٣٣٨ |
| ٥١٢ | ما هو المليار | ١٩٩ | سكة حديد الحجاز |
| ٩٥ | مجلس المبعوثان | ١٩٢ | سوانح |
| ١٩٦ | حبة الانكليز للحيوانات | ٩٣ | شجاعة صديق |
| ٥٠١ | المرأة والمظلة | ٣٤٠ | شذرات |
| ٤٢٣ | مراسلة الآلهة | ٤٤ | شرف الجريدة |
| ٣٤٤ | مساحة الارض | ٤٢ | الصحف اللاسلكية |
| ١٩١ | المساواة | ٥٠٢ | الصلح بين الدولة العثمانية وايطاليا |
| ٥٤٣ و ٢٤٧ و ٩٤ و ٤٧ | مُلح | ٢٤٦ | ضحايا جبال الالب |
| ٢٩٢ | ملك الدانرك | ٤١٩ و ٢٤٤ و ١٩٥ | ضلع الرجل |
| ٢٤٥ | سيام | ١٩٩ | طريقة لآبادة الجراد |
| ١٤٠ | الملك الصياد | ٤٥ | عبادة الشمس |
| من حكم الامام علي بن ابي طالب | ٢٣٩ | عدد الزيجات في اوروبا | ١٤٠ |
| الاوروبين | ٩٠ و ٤٢ | سكان سوريا | ١٩٨ |
| بزرجمهر | ٢٢٣ | الصحف في العالم | ٩٣ |
| من حياة تولستوي | ٥٤٢ | اللغات في العالم | ٩٢ |
| من كل نبع قطرة | ٩٤ و ٤٦ | فائدة العوانس | ٤٤ فرائد ٣٤٠ |
| الميكادو | ٤٢٣ | في عالم الطيران | ١٩٨ |
| النشيد الصيني الوطني | ٢٤٥ | قصر السلام | ٩٥ |
| نصائح مفيدة | ٤١٦ | قطار حديدي عجيب | ٢٤٥ |
| نفس كبيرة | ٩٢ | القطب الجنوبي | ١٩٩ |
| نقولا الاول والثوار | ١٩٤ | كلمات مختارة | ١٧٤ |
| النكبات البحرية الكبرى | ٢٩٣ | كم مرة ضربت بيعوت | ١٩٣ |
| النوم | ١٩٢ | كيف تكون كاتباً | ٣٣٨ |
| وليم ستيد | ٢٩٢ | لا تحتقر عدوك | ١٨٠ |

٦ - الآثار الأدبية واهداؤها المجلد

الآثار - ٤٨ و ٩٦ و ١٤٣ و ٢٠٠	الاهداؤها - ٤٨ و ٩٦ و ١٤٤ و ٢٠٠
و ٢٩٥ و ٣٤١ و ٣٧٥ و ٤٢٤	و ٢٩٦ و ٣٤٤ و ٣٧٦
و ٤٦٩ و ٥٠٣ و ٥٤٤	

٧ - أسماء المطابع وأصحاب المطابع

اورفلي (نجيب حنا)	٢٨٦
ايوب (ج. خ)	٤١٧ و ٣٢٩
بلان (انطون)	٣١٥
اليتجالي (اسكندر الخوري)	٢٧٤ و ٦٨
بيضون (فوزي)	٣٣٣
تمر (مصطفى)	١٨١
جاويش (الشيخ عبد العزيز)	٢٤٢
جليس الشرا -	٤٥٠ و ١٢١ و ٧٨
الحلو (نسيم)	٣٢٤
الخوري (الآنسة نتاليا جبرائيل)	٣٦٦
خير الله (امين ظاهر)	٢٢٦
دموس (حليم ابراهيم)	١٣ و ٤٠ و ٥٧ و ٢٢٤ و ٢٧٢
	٣٢٦ و ٣٦٤ و ٣٨٩ و ٤٩٠
الرصافي -	٣١٨
زيبق (توفيق)	٤٠٩
زيدان -	٢٩٠
ساره (جريس يوسف)	٢٤٧

- سكسك (جرجي الحوري) ١٩٦ و ٢٤٧ و ٤٥٢
 شاتيل (محمد توفيق) ٢٣٨
 شاوريه (الآنسة مريم) ١٨٩ و ٥٣٥
 شبل - ١٩٢ و ٢٢٧ و ٢٥٦ و ٣٠٣ و ٣٥٥ و ٤٤٤
 و ٤٩٦ و ٥١٦
 شفير (شاكر) ١٣٩
 شكري (نقولاكي عبد المسيح) ١٣٧ و ٢٨٨
 عبده (طانيوس) ٤٣
 عريضه (عزيز) ٤٩٣
 عنحوري (سليم بك) ٣٤٠
 الفاخوري (جريس) ٣٣٤
 ف . ش ٣٧٠
 قربان (ايس) ١٨٨
 مطر (جبران) ٨٣
 المغربي (محمد) ٤٦٠
 المنفلوطي (الشيخ مصطفى لطفي) ٣٢٠
 ناصر الدين (امين بك) ٤٢٠ و ٤٦٥
 النشاشيبي (اسعاف) ٦٥ و ١١٠ و ١٣٤ و ١٥٠ و ٢٠٥
 و ٢٦١ و ٣١١ و ٣٥٠ و ٤٣٩
 نمر (فضيل بشاره) ٢٤٠

(وكل ما نُشر غائباً من التوقيع فهو لصاحب المجلد)

لمحضرات التجار ومحبى الاقتصاد

في محلات جرجي وحبيب بدارو في بيروت

= بضائع اسطنبولية من جميع الاصناف =

أفخر المناديل الاسطنبولية بكامل فروعها بالاويا وبدون اويا
امشاط مختلفة . وامشاط سن سبك من الجنس العال
طاسات حمام ومازرو ومناشف للحمام طقومة كاملة وبرايس
مطرزة وبدون تطريز - توافق ذوق العموم
مناشف وجه . قمصان فانيلا قطن وصوف شغل سالونيك بالدرهم
جرايات (كلسات) للرجال والنساء . اصناف شتى واسمارر خصبة
بولكات وبرديسات . كبايت جوخ للرجال والنساء .
وبدلات للاولاد

مستودع خصوصى لمبيع الطرايش . طرايش هر كه
شغل الفاييكة المايونية

حرر هندي - ابيض وملون . مستكروزه

مستودع لمبيع البكر لاسه لاجل شغل خروجة الارند

بكر ماكنه

بكر صليب شغل فاييكة كوتس المشهورة

البيع بالجملة وبالمفرق

من إدارة مجلة النفائس المصرية

بما ان السنة الرابعة (الحالية) من هذه المجلة قد انتهت وبعض المشتركين لا يزالون متأخرين بتسديد قيم الاشتراك . فالرجو من حضرات الودلاء الافاضل الاهتمام بجمع ما بقي منها وارساله الينا لتختم حساب هذه السنة كما نرجو من كل محب للوفاء وغيور على مصلحة الآداب من حضرات المشتركين ان يتكرم بدفع ما يطلب منه الى الوكيل الذي في جهته او بارسال القيمة الينا رأساً حواله على البريد او طابع بريد عثمانية ضمن تحرير مضمون (مسوك) واملنا بهمة اصدقائنا ومشتركينا الكرام ان يلبروا طلبنا حالاً فتزداد نشاطاً في خدمتهم ورغبة في اطراد تحسين هذه المجلة واتقانها لتصل الى الهيئة المثلى التي نسعى نحوها

اذا تأخرت المجلة عن احد المشتركين فذلك دليل على تأخره بتسديد ما لما عليه من الحساب

كل من لم يصله جزء من الاجزاء نرجو ان يشعرنا او يشعر الوكيل الذي في جهته بعدم وصوله قبل صدور الجزء الذي يليه . وبعد ذلك فكل جزء يطلب ينبغي ارسال ثمنه

ثمن الجزء الواحد من اجزاء هذه المجلة اربعة غروش خلا اجرة البريد اذا انتقل احد المشتركين من بلد الى آخر فالرجاء ان يبلغ الادارة ذلك لنحول المجلة الى البلد الذي انتقل اليه

جميع المراسلات المتعلقة بالنفائس المصرية ومعاملاتها ينبغي ان تكون باسم منشئ المجلة ومعنونة هكذا : القدس الشريف ادارة مجلة النفائس المصرية . واما الرسائل البرقية فيكفي ان تكون باسمه فقط كل رسالة او مقالة تأتينا غير مذيّلة بتوقيع مرسلها لا يلتفت اليها لا تعتبر وصولات الاشتراك الا اذا كانت صادرة من ادارة هذه المجلة وعليها غرة المشترك ومذيّلة بتوقيع صاحب المجلة